

ONÉOLOGIE

Bons vivants qui savez apprécier un bon cru (Hips !...), devenez en ce domaine un véritable spécialiste.

André PIGNIARD (Ha, ha !)

Mode d'emploi :

Sauvez respectivement les listings 1, 2, 3 et 4 par :
BSAVE SCH.B, ASSR1, L&R
BSAVE LOGO1.B, ASS9389, L&247
SAVE ONENL
SAVE ONENOLOGIE
Lancez le programme par : RUN ONENOLOGIE
Ce dernier concerne les millésimes de 1945 à 1983. Les indications nécessaires sont incluses.

MLM
MLM
MLM



PAS DU TOUT MON CHER !
C'EST UN MARGAUX VILLAGES
C'EST UN MOUTON ROTCHAUD 1923
PREMIERE CUVÉE



SERVEUR MINITEL
HEBDOGICHEL
36 15 91 77
HG plus Envoi.

LISTING 1

3363-40 14 AE 00 03
3258-AE 01 13 02 30 C0 88 00
3370-FD 00 03 04 06 A0 04 20
0375-28 09 06 05 07 40 30 C0
0380-88 00 04 06 07 F0 07 C4
0386-D0 F6 06 06 D0 EF A9 66
0390-29 28 FD 07 18 69 05 85
0396-06 00 0E 00 00 00

LISTING 2

9289-02 00 06 00 9A 01 24
9300-24 24 24 24 24 24 24 24
930C-20 36 36 36 36 36 36 36
9300-36 36 36 29 20 20 24 24
9308-24 24 24 24 24 24 18
930E-18 28 20 20 00 09 36 36
930E-36 36 36 36 36 36 36 20
930F-24 24 24 24 24 24 24 24
930F-24 28 09 20 15 12 12
9400-12 18 38 3F 17 12 12
9408-12 12 29 20 20 09 39 39
9410-27 24 24 24 24 24 24 24
9410-24 25 36 36 36 36 36 36
9420-36 36 46 43 43 43 43 43
9428-43 43 43 43 43 43 43 43
9430-43 08 0E 32 11 0E 32 11
9438-0E 32 11 36 20 24 24 24
9440-24 24 24 24 24 24 3F 36
9448-36 36 36 36 36 36 36 09
9450-09 09 12 24 24 24 24 24
9458-24 24 24 20 20 36 36 36
9460-36 36 36 36 36 36 28 20
9468-20 20 24 24 24 24 24 24
9470-24 24 24 3C 3F 3F 08
9478-09 09 09 09 11 31 36 36
9480-36 36 36 36 36 36 2E 20
9488-20 20 48 18 18 23 24
9490-24 24 24 24 24 24 24 28
9498-00 09 09 09 31 31 36 36
9498-36 36 36 36 2E 20
949E-24 24 24 24 24 24 24 1C
949E-20 20 20 20 36 36 36 36
949E-36 36 36 36 3F 3F 3F
94C0-0F 09 09 09 21 24 24 24
94C2-24 24 24 24 24 24 20 20
94C4-20 20 1A 1B 18 18 36
94E8-36 36 36 36 36 36 36 1E
94E8-10 20 20 25 24 24 36 36
94E8-47 08 09 09 41 43 43 43
94F8-43 43 43 43 43 43 33 36
94F8-36 36 36 36 36 36 3E 2E
9500-24 24 24 24 24 24 24
9500-34 3C 0F 09 31 36 36
9510-36 36 36 06 36 36 2E 25
9518-24 24 24 24 24 24 24 24
9520-10 20 20 20 12 12 12 12
9528-12 1A 38 3F 12 12 12 12
9530-12 0A 20 20 40 40 43 43
9530-43 43 43 43 43 43 43 43
9538-43 43 43 43 43 43 43 43
9540-18 18 18 18 18 18 18 18
9545-28 20 00 24 24 24 24 24
9548-24 24 24 24 35 36 36
9548-18 18 20 20 24 24 36
9558-24 24 24 24 24 24 24 24
9570-24 24 20 20 20 20 20 20
9579-36 36 36 36 36 36 36 36
9580-36 36 36 36 36 36 36 36
9586-36 36 24 24 24 24 24 24
9586-24 24 24 24 24 24 24 24
9586-24 24 24 24 1A 1A 1A
9588-18 18 20 20 24 24 36
9598-36 36 36 36 36 36 36 36
9580-36 36 36 36 36 36 36 36
9588-36 36 43 43 43 43 43 43
9588-43 43 43 43 43 43 43 43
958C-43 43 43 43 43 43 43 43
9590-43 38 3F 3F 3F 3F 3F 3F
9590-20 20 20 20 00 90 20 20
9590-20 20 20 25 36 36 36 36
9598-3E 3F 3F 3F 3F 3F 3F 3F
95F0-20 20 20 25 24 24 24 3C
95F8-3F 3F 3F 3F 3F 3F 18 00
9600-36

LISTING 3

90 HOME ; TEXT
99 PRINT CHR\$ (21)
100 REM *****
101 REM *****
102 REM * ONENOLOGIE *
103 REM *
104 REM *****
105 REM *****
150 DIM OB(84)
151 DIM OV(9)
152 DIM AB(6)
153 DIM AB(5)
154 DIM TA(11)
155 DIM TR(9)
201 REM *
202 REM * MILESIMES *
203 REM *
204 REM *****
210 REM *****
220 OB(45) = "PEEEGGGGG"
221 OB(46) = "VVVVVVVVVV"
222 OB(47) = "PPGGGGGGGG"
223 OB(48) = "PPPPPPPPPP"
224 OB(49) = "PPPPPPPPPP"
225 OB(50) = "PPPPPPPPPP"
226 OB(51) = "VVVVVVVVVV"
227 OB(52) = "PPPPPPPPPP"
228 OB(53) = "PPBBPPBBPP"
229 OB(54) = "PPBBPPBBPP"
230 OB(55) = "PPGGGGGGGG"
231 OB(56) = "VV"
232 OB(57) = "PPPPPPPPPP"
233 OB(58) = "VV"
234 OB(59) = "PPBBEEBEEB"
235 OB(60) = "VV"
236 OB(61) = "PEEEGGGGGG"
237 OB(62) = "VV"
238 OB(63) = "PPBBBBBPPP"
239 OB(64) = "VV"
240 OB(65) = "PPBBGGGGGG"
241 OB(66) = "PPBBGGGGGG"
242 OB(67) = "VV"
243 OB(68) = "PPBBGGGGGG"
244 OB(69) = "VV"
245 OB(70) = "PPGGGGGGGG"
246 OB(71) = "PPGGGGGGGG"
247 OB(72) = "VV"
248 OB(73) = "PPGGGGGGGG"
249 OB(74) = "PPBBBPPBPP"
250 OB(75) = "PPBBBPPBPP"
251 OB(76) = "PPGGGGGGGG"
252 OB(77) = "VV"
261 OB(78) = "PPBBGGGGGG"
262 OB(79) = "PPBBGGGGGG"
263 OB(80) = "PPBBGGGGGG"
264 OB(81) = "PPBBGGGGGG"
265 OB(82) = "PPBBGGGGGG"
266 OB(83) = "PPGGGGGGGG"
267 OB(84) = "PPGGGGGGGG"
300 LA
.....
300 REM *****
400 REM *****
402 REM *
403 REM * CRUS *
404 REM *
410 REM *****
415 REM *****
450 V(1) = "BORDEAUX ROUGES"
451 V(2) = "BORDEAUX BLANCS"
452 V(3) = "BORGOGNES ROUGES"
453 V(4) = "BORGOGNES BLANCS"
454 V(5) = "COTES DU RHONE"
456 V(6) = "VINS D'ALSACE"
457 V(7) = "POUILLY FLORE"
458 V(8) = "ANJOU - TOURNAINE"
459 V(9) = "BEAUJOLAIS"
499 REM *****
500 REM * VALPEU *
503 REM *
504 REM *****
505 REM *****
510 AB(1) = "ANNEE SANS INTERET"
511 AB(2) = "PETITE ANNEE"
512 AB(3) = "ANNEE MOYENNE"
513 AB(4) = "BONNE ANNEE"
514 AB(5) = "GRANDE ANNEE"
515 AB(6) = "ANNEE EXCEPTIONNELLE"
520 REM *****
530 REM *****
532 REM * MEILLEUR AGE *
533 REM *****
534 REM *****
535 (1) = "A 20 ANS"
536 (2) = "A 20 ANS"
537 (3) = "A 20 ANS"
538 (4) = "A 20 ANS"
539 (5) = "A 20 ANS"
540 (6) = "A 15 ANS"
541 (7) = "A 15 ANS - POUR LE CHATEAUNEUF"
542 (8) = "A 15 ANS"
543 (9) = "A 15 ANS"
544 (10) = "A 15 ANS"
545 (11) = "A 15 ANS"
546 (12) = "A 15 ANS"
547 (13) = "A 15 ANS"
548 (14) = "A 15 ANS"
549 (15) = "A 15 ANS"
550 (16) = "A 15 ANS"
551 (17) = "A 15 ANS"
552 (18) = "A 15 ANS"
553 (19) = "A 15 ANS"
554 (20) = "A 15 ANS"
555 (21) = "A 15 ANS"
556 (22) = "A 15 ANS"
557 (23) = "A 15 ANS"
558 (24) = "A 15 ANS"
559 (25) = "A 15 ANS"
560 (26) = "A 15 ANS"
561 (27) = "A 15 ANS"
562 (28) = "A 15 ANS"
563 (29) = "A 15 ANS"
564 (30) = "A 15 ANS"
565 (31) = "A 15 ANS"
566 (32) = "A 15 ANS"
567 (33) = "A 15 ANS"
568 (34) = "A 15 ANS"
569 (35) = "A 15 ANS"
570 (36) = "A 15 ANS"
571 (37) = "A 15 ANS"
572 (38) = "A 15 ANS"
573 (39) = "A 15 ANS"
574 (40) = "A 15 ANS"
575 (41) = "A 15 ANS"
576 (42) = "A 15 ANS"
577 (43) = "A 15 ANS"
578 (44) = "A 15 ANS"
579 (45) = "A 15 ANS"
580 (46) = "A 15 ANS"
581 (47) = "A 15 ANS"
582 (48) = "A 15 ANS"
583 (49) = "A 15 ANS"
584 (50) = "A 15 ANS"
585 (51) = "A 15 ANS"
586 (52) = "A 15 ANS"
587 (53) = "A 15 ANS"
588 (54) = "A 15 ANS"
589 (55) = "A 15 ANS"
590 (56) = "A 15 ANS"
591 (57) = "A 15 ANS"
592 (58) = "A 15 ANS"
593 (59) = "A 15 ANS"
594 (60) = "A 15 ANS"
595 (61) = "A 15 ANS"
596 (62) = "A 15 ANS"
597 (63) = "A 15 ANS"
598 (64) = "A 15 ANS"
599 (65) = "A 15 ANS"
600 (66) = "A 15 ANS"
601 (67) = "A 15 ANS"
602 (68) = "A 15 ANS"
603 (69) = "A 15 ANS"
604 (70) = "A 15 ANS"
605 (71) = "A 15 ANS"
606 (72) = "A 15 ANS"
607 (73) = "A 15 ANS"
608 (74) = "A 15 ANS"
609 (75) = "A 15 ANS"
610 (76) = "A 15 ANS"
611 (77) = "A 15 ANS"
612 (78) = "A 15 ANS"
613 (79) = "A 15 ANS"
614 (80) = "A 15 ANS"
615 (81) = "A 15 ANS"
616 (82) = "A 15 ANS"
617 (83) = "A 15 ANS"
618 (84) = "A 15 ANS"
619 (85) = "A 15 ANS"
620 (86) = "A 15 ANS"
621 (87) = "A 15 ANS"
622 (88) = "A 15 ANS"
623 (89) = "A 15 ANS"
624 (90) = "A 15 ANS"
625 (91) = "A 15 ANS"
626 (92) = "A 15 ANS"
627 (93) = "A 15 ANS"
628 (94) = "A 15 ANS"
629 (95) = "A 15 ANS"
630 (96) = "A 15 ANS"
631 (97) = "A 15 ANS"
632 (98) = "A 15 ANS"
633 (99) = "A 15 ANS"
634 (100) = "A 15 ANS"
635 (101) = "A 15 ANS"
636 (102) = "A 15 ANS"
637 (103) = "A 15 ANS"
638 (104) = "A 15 ANS"
639 (105) = "A 15 ANS"
640 (106) = "A 15 ANS"
641 (107) = "A 15 ANS"
642 (108) = "A 15 ANS"
643 (109) = "A 15 ANS"
644 (110) = "A 15 ANS"
645 (111) = "A 15 ANS"
646 (112) = "A 15 ANS"
647 (113) = "A 15 ANS"
648 (114) = "A 15 ANS"
649 (115) = "A 15 ANS"
650 (116) = "A 15 ANS"
651 (117) = "A 15 ANS"
652 (118) = "A 15 ANS"
653 (119) = "A 15 ANS"
654 (120) = "A 15 ANS"
655 (121) = "A 15 ANS"
656 (122) = "A 15 ANS"
657 (123) = "A 15 ANS"
658 (124) = "A 15 ANS"
659 (125) = "A 15 ANS"
660 (126) = "A 15 ANS"
661 (127) = "A 15 ANS"
662 (128) = "A 15 ANS"
663 (129) = "A 15 ANS"
664 (130) = "A 15 ANS"
665 (131) = "A 15 ANS"
666 (132) = "A 15 ANS"
667 (133) = "A 15 ANS"
668 (134) = "A 15 ANS"
669 (135) = "A 15 ANS"
670 (136) = "A 15 ANS"
671 (137) = "A 15 ANS"
672 (138) = "A 15 ANS"
673 (139) = "A 15 ANS"
674 (140) = "A 15 ANS"
675 (141) = "A 15 ANS"
676 (142) = "A 15 ANS"
677 (143) = "A 15 ANS"
678 (144) = "A 15 ANS"
679 (145) = "A 15 ANS"
680 (146) = "A 15 ANS"
681 (147) = "A 15 ANS"
682 (148) = "A 15 ANS"
683 (149) = "A 15 ANS"
684 (150) = "A 15 ANS"
685 (151) = "A 15 ANS"
686 (152) = "A 15 ANS"
687 (153) = "A 15 ANS"
688 (154) = "A 15 ANS"
689 (155) = "A 15 ANS"
690 (156) = "A 15 ANS"
691 (157) = "A 15 ANS"
692 (158) = "A 15 ANS"
693 (159) = "A 15 ANS"
694 (160) = "A 15 ANS"
695 (161) = "A 15 ANS"
696 (162) = "A 15 ANS"
697 (163) = "A 15 ANS"
698 (164) = "A 15 ANS"
699 (165) = "A 15 ANS"
700 (166) = "A 15 ANS"
701 (167) = "A 15 ANS"
702 (168) = "A 15 ANS"
703 (169) = "A 15 ANS"
704 (170) = "A 15 ANS"
705 (171) = "A 15 ANS"
706 (172) = "A 15 ANS"
707 (173) = "A 15 ANS"
708 (174) = "A 15 ANS"
709 (175) = "A 15 ANS"
710 (176) = "A 15 ANS"
711 (177) = "A 15 ANS"
712 (178) = "A 15 ANS"
713 (179) = "A 15 ANS"
714 (180) = "A 15 ANS"
715 (181) = "A 15 ANS"
716 (182) = "A 15 ANS"
717 (183) = "A 15 ANS"
718 (184) = "A 15 ANS"
719 (185) = "A 15 ANS"
720 (186) = "A 15 ANS"
721 (187) = "A 15 ANS"
722 (188) = "A 15 ANS"
723 (189) = "A 15 ANS"
724 (190) = "A 15 ANS"
725 (191) = "A 15 ANS"
726 (192) = "A 15 ANS"
727 (193) = "A 15 ANS"
728 (194) = "A 15 ANS"
729 (195) = "A 15 ANS"
730 (196) = "A 15 ANS"
731 (197) = "A 15 ANS"
732 (198) = "A 15 ANS"
733 (199) = "A 15 ANS"
734 (200) = "A 15 ANS"
735 (201) = "A 15 ANS"
736 (202) = "A 15 ANS"
737 (203) = "A 15 ANS"
738 (204) = "A 15 ANS"
739 (205) = "A 15 ANS"
740 (206) = "A 15 ANS"
741 (207) = "A 15 ANS"
742 (208) = "A 15 ANS"
743 (209) = "A 15 ANS"
744 (210) = "A 15 ANS"
745 (211) = "A 15 ANS"
746 (212) = "A 15 ANS"
747 (213) = "A 15 ANS"
748 (214) = "A 15 ANS"
749 (215) = "A 15 ANS"
750 (216) = "A 15 ANS"
751 (217) = "A 15 ANS"
752 (218) = "A 15 ANS"
753 (219) = "A 15 ANS"
754 (220) = "A 15 ANS"
755 (221) = "A 15 ANS"
756 (222) = "A 15 ANS"
757 (223) = "A 15 ANS"
758 (224) = "A 15 ANS"
759 (225) = "A 15 ANS"
760 (226) = "A 15 ANS"
761 (227) = "A 15 ANS"
762 (228) = "A 15 ANS"
763 (229) = "A 15 ANS"
764 (230) = "A 15 ANS"
765 (231) = "A 15 ANS"
766 (232) = "A 15 ANS"
767 (233) = "A 15 ANS"
768 (234) = "A 15 ANS"
769 (235) = "A 15 ANS"
770 (236) = "A 15 ANS"
771 (237) = "A 15 ANS"
772 (238) = "A 15 ANS"
773 (239) = "A 15 ANS"
774 (240) = "A 15 ANS"
775 (241) = "A 15 ANS"
776 (242) = "A 15 ANS"
777 (243) = "A 15 ANS"
778 (244) = "A 15 ANS"
779 (245) = "A 15 ANS"
780 (246) = "A 15 ANS"
781 (247) = "A 15 ANS"
782 (248) = "A 15 ANS"
783 (249) = "A 15 ANS"
784 (250) = "A 15 ANS"
785 (251) = "A 15 ANS"
786 (252) = "A 15 ANS"
787 (253) = "A 15 ANS"
788 (254) = "A 15 ANS"
789 (255) = "A 15 ANS"
790 (256) = "A 15 ANS"
791 (257) = "A 15 ANS"
792 (258) = "A 15 ANS"
793 (259) = "A 15 ANS"
794 (260) = "A 15 ANS"
795 (261) = "A 15 ANS"
796 (262) = "A 15 ANS"
797 (263) = "A 15 ANS"
798 (264) = "A 15 ANS"
799 (265) = "A 15 ANS"
800 (266) = "A 15 ANS"
801 (267) = "A 15 ANS"
802 (268) = "A 15 ANS"
803 (269) = "A 15 ANS"
804 (270) = "A 15 ANS"
805 (271) = "A 15 ANS"
806 (272) = "A 15 ANS"
807 (273) = "A 15 ANS"
808 (274) = "A 15 ANS"
809 (275) = "A 15 ANS"
810 (276) = "A 15 ANS"
811 (277) = "A 15 ANS"
812 (278) = "A 15 ANS"
813 (279) = "A 15 ANS"
814 (280) = "A 15 ANS"
815 (281) = "A 15 ANS"
816 (282) = "A 15 ANS"
817 (283) = "A 15 ANS"
818 (284) = "A 15 ANS"
819 (285) = "A 15 ANS"
820 (286) = "A 15 ANS"
821 (287) = "A 15 ANS"
822 (288) = "A 15 ANS"
823 (289) = "A 15 ANS"
824 (290) = "A 15 ANS"
825 (291) = "A 15 ANS"
826 (292) = "A 15 ANS"
827 (293) = "A 15 ANS"
828 (294) = "A 15 ANS"
829 (295) = "A 15 ANS"
830 (296) = "A 15 ANS"
831 (297) = "A 15 ANS"
832 (298) = "A 15 ANS"
833 (299) = "A 15 ANS"
834 (300) = "A 15 ANS"
835 (301) = "A 15 ANS"
836 (302) = "A 15 ANS"
837 (303) = "A 15 ANS"
838 (304) = "A 15 ANS"
839 (305) = "A 15 ANS"
840 (306) = "A 15 ANS"
841 (307) = "A 15 ANS"
842 (308) = "A 15 ANS"
843 (309) = "A 15 ANS"
844 (310) = "A 15 ANS"
845 (311) = "A 15 ANS"
846 (312) = "A 15 ANS"
847 (313) = "A 15 ANS"
848 (314) = "A 15 ANS"
849 (315) = "A 15 ANS"
850 (316) = "A 15 ANS"
851 (317) = "A 15 ANS"
852 (318) = "A 15 ANS"
853 (319) = "A 15 ANS"
854 (320) = "A 15 ANS"
855 (321) = "A 15 ANS"
856 (322) = "A 15 ANS"
857 (323) = "A 15 ANS"
858 (324) = "A 15 ANS"
859 (325) = "A 15 ANS"
860 (326) = "A 15 ANS"
861 (327) = "A 15 ANS"
862 (328) = "A 15 ANS"
863 (329) = "A 15 ANS"
864 (330) = "A 15 ANS"
865 (331) = "A 15 ANS"
866 (332) = "A 15 ANS"
867 (333) = "A 15 ANS"
868 (334) = "A 15 ANS"
869 (335) = "A 15 ANS"
870 (336) = "A 15 ANS"
871 (337) = "A 15 ANS"
872 (338) = "A 15 ANS"
873 (339) = "A 15 ANS"
874 (340) = "A 15 ANS"
875 (341) = "A 15 ANS"
876 (342) = "A 15 ANS"
877 (343) = "A 15 ANS"
878 (344) = "A 15 ANS"
879 (345) = "A 15 ANS"
880 (346) = "A 15 ANS"
881 (347) = "A 15 ANS"
882 (348) = "A 15 ANS"
883 (349) = "A 15 ANS"
884 (350) = "A 15 ANS"
885 (351) = "A 15 ANS"
886 (352) = "A 15 ANS"
887 (353) = "A 15 ANS"
888 (354) = "A 15 ANS"
889 (355) = "A 15 ANS"
890 (356) = "A 15 ANS"
891 (357) = "A 15 ANS"
892 (358) = "A 15 ANS"
893 (359) = "A 15 ANS"
894 (360) = "A 15 ANS"
895 (361) = "A 15 ANS"
896 (362) = "A 15 ANS"
897 (363) = "A 15 ANS"
898 (364) = "A 15 ANS"
899 (365) = "A 15 ANS"
900 (366) = "A 15 ANS"
901 (367) = "A 15 ANS"
902 (368) = "A 15 ANS"
903 (369) = "A 15 ANS"
904 (370) = "A 15 ANS"
905 (371) = "A 15 ANS"
906 (372) = "A 15 ANS"
907 (373) = "A 15 ANS"
908 (374) = "A 15 ANS"
909 (375) = "A 15 ANS"
910 (376) = "A 15 ANS"
911 (377) = "A 15 ANS"
912 (378) = "A 15 ANS"
913 (379) = "A 15 ANS"
914 (380) = "A 15 ANS"
915 (381) = "A 15 ANS"
916 (382) = "A 15 ANS"
917 (383) = "A 15 ANS"
918 (384) = "A 15 ANS"
919 (385) = "A 15 ANS"
920 (386) = "A 15 ANS"
921 (387) = "A 15 ANS"
922 (388) = "A 15 ANS"
923 (389) = "A 15 ANS"
924 (390) = "A 15 ANS"
925 (391) = "A 15 ANS"
926 (392) = "A 15 ANS"
927 (393) = "A 15 ANS"
928 (394) = "A 15 ANS"
929 (395) = "A 15 ANS"
930 (396) = "A 15 ANS"
931 (397) = "A 15 ANS"
932 (398) = "A 15 ANS"
933 (399) = "A 15 ANS"
934 (400) = "A 15 ANS"
935 (401) = "A 15 ANS"
936 (402) = "A 15 ANS"
937 (403) = "A 15 ANS"
938 (404) = "A 15 ANS"
939 (405) = "A 15 ANS"
940 (406) = "A 15 ANS"
941 (407) = "A 15 ANS"
942 (408) = "A 15 ANS"
943 (409) = "A 15 ANS"
944 (410) = "A 15 ANS"
945 (411) = "A 15 ANS"
946 (412) = "A 15 ANS"
947 (413) = "A 15 ANS"

FORMULE

SERVEUR MINTEL
HEBODILOGIC
36 15 91 77
HG puis Env.rol.

CANON X 07



Vivez dangereusement en affrontant au volant d'un bolide de course, les multiples dangers de circuits particulièrement infâmes...

Alain FOUSSE

Mode d'emploi :
Ce jeu nécessite un minimum de 16 Ko.
Lecteur 3 1/2 destiné à créer un fichier à la suite de CAR3 (listing 3). Ce programme doit être lancé (les erreurs éventuelles vous seront signalées) après avoir placé votre K7 en mode enregistrement, la bande positionnée à la vitesse CAR3.

Listing 2 : Faire FSET 700 avant lancement (création d'un fichier RAM). Contient la programmation (stoppez votre magnéto), les règles et la définition de 10 circuits qui peuvent être modifiés à volonté. Après mémorisation des circuits, le programme charge CAR3 (listing 3).

Listing 3 : à sauvegarder par CSAVE "CAR3". Après lancement :
- Chargement du circuit créé par le listing 1 et vérification (moniteur).
- Choix d'un circuit parmi les 10 précédents. Utilisez les touches directionnelles du curseur droite ou gauche pour visualiser chaque série de circuits, appuyez sur la touche "ENTRÉE" pour sélectionner le circuit désiré. Dans la seconde série, appuyez 1 pour obtenir le diviseur circuit.
- Choix du nombre de tours.
- Choix du nombre de voitures (nombre de balle). Attention, une sortie de route est fatale. La loterie de appuiennes vous offre une chance de rattraper vos malheurs : appuyez sur la barre d'espace pour stopper l'affichage sur un nombre pair (arrivées aux poteaux (circuits)).
- Le jeu. En bas à gauche, affichage du nombre de tours parcourus. En haut à droite, affichage de la vitesse. Le changement de direction se maintient jusqu'à nouveau ordre.
Nota : après extinction et réalimentage du X 07, il est nécessaire de rechercher le fichier.



LISTING 1

```

36,0
80 DATA2,12,34,1
870 DATA103,4,102,104,11,31,3,105,17,30
,4
880 DATA105,14,29,5,104,23
900 DATA26,14,29,22,7,107,26,26,8,102
,1,25,9
900 DATA103,5,24,10
910 DATA104,10,23,11,105,15,22,12,102,0
,102,4
920 DATA23,13,104,9
930 DATA20,15,105,14,19,16,106,21,18,10
,10
940 DATA17,19,104,8
950 DATA17,20,105,13,16,21,106,20,16,22
,36
960 DATA17,2,15,23
970 DATA106,7,37,30,105,12,35,1,104,19,33
,2
980 DATA107,24,32,3,103,1
990 DATA31,4,104,30,105,11,29,16,106,10
,10
1000 DATA28,7,103,0,27,8
1010 DATA14,5,26,9,105,10,25,10,106,17,
,24,11
1020 DATA107,59,23,12
1030 DATA14,2,32,13,105,9,21,14,106,16
,19,17
1040 DATA14,3,15,24
1050 DATA105,8,14,26,104,16,38,0,107,24
,36,1
1060 DATA14,2,34,3,105,7
1070 DATA30,6,104,37,31,104,1,35,2,105
,8,106,13
1080 DATA32,1,107,23
1090 DATA32,4,107,23,3,105,3,30,4,104
,12,29,7
1100 DATA104,4,28,8
1110 DATA101,1,19,7,107,22,26,10,103,25
,10
1120 DATA10,10,105,2
1130 DATA24,12,106,25,13,107,21,22,14
,39,11
1140 DATA21,15,106,6
1150 DATA107,19,106,19,106,7,40,0,10
,7,20
1160 DATA21,10,16,4,107,19
1170 DATA34,2,104,9,34,3,107,18,33,4,106
,9,40,40
1180 DATA107,19,17,31
1190 DATA14,3,27,3,107,14,35,3,106,2,34
,10,107,15
1200 DATA14,1,32,5
1210 DATA107,1,21,104,10,30,7,107,13,2
,9,8,107,12
1220 DATA29,9,107,11
1230 DATA27,10,107,24,11,107,9,25,12
,107,8
1240 DATA24,13,107,4
1250 DATA14,6,23,14,107,5,22,15,107,4,2
,19,14
1260 DATA14,3,20,17,107,2
1270 DATA19,16,30,17,17,107,0,42,10
,8,40,40
1280 DATA11,1,108,2
1290 DATA30,2,108,3,36,3,108,4,35,4,108
,5,33,5
1300 DATA106,6,43,0
1310 DATA28,7,9,41,108,39,2,108,9,37
,3,108,10
1320 DATA106,11,36,4
1330 DATA109,6,34,5,108,12,32,6,109,1,31
,7,108,11
1340 DATA30,8,109,2
1350 DATA29,9,108,14,28,10,109,3,27,11,1
,98,10
1360 DATA28,12,109,4
1370 DATA23,10,108,16,24,10,149,9,23,15
,110,0
1380 DATA22,16,109,6
1390 DATA107,10,107,20,18,110,1,19,19
,107,7
1400 DATA10,10,108,10
1410 DATA44,0,110,2,42,1,109,8,40,2,110
,3,38,3
1420 DATA109,9,37,4
1430 DATA10,4,35,5,109,10,33,4,111,0,32
,7,109,11
1440 DATA31,8,109,11
1450 DATA30,9,109,11,45,0,110,6,43,1,109
,22,41,2
1460 DATA11,2,39,3
1470 DATA30,7,39,4,109,13,36,5,108,19,3
,4,6,11,3
1480 DATA10,8,33,7
1490 DATA11,20,32,8,112,1,31,9,114,29
,23,10
1500 DATA29,11,109,11
1510 DATA22,12,108,20,24,112,27,9,14
,11,5
1520 DATA13,24,24,15
1530 DATA19,23,16,11,6,22,17,112,1,2
,108,21
1540 DATA20,19,11,7
1550 DATA19,20,110,16,21,109,15,17,22
,108,21
1560 DATA22,13,114,0
1570 DATA46,0,113,2,44,1,112,5,114,3
,8,40,3
1580 DATA10,11,39,4
1590 DATA14,36,27,108,22,35,4,111,3
,7,11,3
1600 DATA14,33,33,8
1610 DATA19,3,29,3,114,2,10,113,4,29
,11,11,9

```

LISTING 2

```

1 AUTOBOND
2 MEM*****
3 MEM*****
4 MEM*****
5 MEM*****
6 MEM*****
7 MEM*****
8 MEM*****
9 MEM*****
10 MEM*****
11 MEM*****
12 MEM*****
13 MEM*****
14 MEM*****
15 MEM*****
16 MEM*****
17 MEM*****
18 MEM*****
19 MEM*****
20 MEM*****
21 MEM*****
22 MEM*****
23 MEM*****
24 MEM*****
25 MEM*****
26 MEM*****
27 MEM*****
28 MEM*****
29 MEM*****
30 MEM*****
31 MEM*****
32 MEM*****
33 MEM*****
34 MEM*****
35 MEM*****
36 MEM*****
37 MEM*****
38 MEM*****
39 MEM*****
40 MEM*****
41 MEM*****
42 MEM*****
43 MEM*****
44 MEM*****
45 MEM*****
46 MEM*****
47 MEM*****
48 MEM*****
49 MEM*****
50 MEM*****
51 MEM*****
52 MEM*****
53 MEM*****
54 MEM*****
55 MEM*****
56 MEM*****
57 MEM*****
58 MEM*****
59 MEM*****
60 MEM*****
61 MEM*****
62 MEM*****
63 MEM*****
64 MEM*****
65 MEM*****
66 MEM*****
67 MEM*****
68 MEM*****
69 MEM*****
70 MEM*****
71 MEM*****
72 MEM*****
73 MEM*****
74 MEM*****
75 MEM*****
76 MEM*****
77 MEM*****
78 MEM*****
79 MEM*****
80 MEM*****
81 MEM*****
82 MEM*****
83 MEM*****
84 MEM*****
85 MEM*****
86 MEM*****
87 MEM*****
88 MEM*****
89 MEM*****
90 MEM*****
91 MEM*****
92 MEM*****
93 MEM*****
94 MEM*****
95 MEM*****
96 MEM*****
97 MEM*****
98 MEM*****
99 MEM*****
100 MEM*****
101 MEM*****
102 MEM*****
103 MEM*****
104 MEM*****
105 MEM*****
106 MEM*****
107 MEM*****
108 MEM*****
109 MEM*****
110 MEM*****
111 MEM*****
112 MEM*****
113 MEM*****
114 MEM*****
115 MEM*****
116 MEM*****
117 MEM*****
118 MEM*****
119 MEM*****
120 MEM*****
121 MEM*****
122 MEM*****
123 MEM*****
124 MEM*****
125 MEM*****
126 MEM*****
127 MEM*****
128 MEM*****
129 MEM*****
130 MEM*****
131 MEM*****
132 MEM*****
133 MEM*****
134 MEM*****
135 MEM*****
136 MEM*****
137 MEM*****
138 MEM*****
139 MEM*****
140 MEM*****
141 MEM*****
142 MEM*****
143 MEM*****
144 MEM*****
145 MEM*****
146 MEM*****
147 MEM*****
148 MEM*****
149 MEM*****
150 MEM*****
151 MEM*****
152 MEM*****
153 MEM*****
154 MEM*****
155 MEM*****
156 MEM*****
157 MEM*****
158 MEM*****
159 MEM*****
160 MEM*****
161 MEM*****
162 MEM*****
163 MEM*****
164 MEM*****
165 MEM*****
166 MEM*****
167 MEM*****
168 MEM*****
169 MEM*****
170 MEM*****
171 MEM*****
172 MEM*****
173 MEM*****
174 MEM*****
175 MEM*****
176 MEM*****
177 MEM*****
178 MEM*****
179 MEM*****
180 MEM*****
181 MEM*****
182 MEM*****
183 MEM*****
184 MEM*****
185 MEM*****
186 MEM*****
187 MEM*****
188 MEM*****
189 MEM*****
190 MEM*****
191 MEM*****
192 MEM*****
193 MEM*****
194 MEM*****
195 MEM*****
196 MEM*****
197 MEM*****
198 MEM*****
199 MEM*****
200 MEM*****
201 MEM*****
202 MEM*****
203 MEM*****
204 MEM*****
205 MEM*****
206 MEM*****
207 MEM*****
208 MEM*****
209 MEM*****
210 MEM*****
211 MEM*****
212 MEM*****
213 MEM*****
214 MEM*****
215 MEM*****
216 MEM*****
217 MEM*****
218 MEM*****
219 MEM*****
220 MEM*****
221 MEM*****
222 MEM*****
223 MEM*****
224 MEM*****
225 MEM*****
226 MEM*****
227 MEM*****
228 MEM*****
229 MEM*****
230 MEM*****
231 MEM*****
232 MEM*****
233 MEM*****
234 MEM*****
235 MEM*****
236 MEM*****
237 MEM*****
238 MEM*****
239 MEM*****
240 MEM*****
241 MEM*****
242 MEM*****
243 MEM*****
244 MEM*****
245 MEM*****
246 MEM*****
247 MEM*****
248 MEM*****
249 MEM*****
250 MEM*****
251 MEM*****
252 MEM*****
253 MEM*****
254 MEM*****
255 MEM*****
256 MEM*****
257 MEM*****
258 MEM*****
259 MEM*****
260 MEM*****
261 MEM*****
262 MEM*****
263 MEM*****
264 MEM*****
265 MEM*****
266 MEM*****
267 MEM*****
268 MEM*****
269 MEM*****
270 MEM*****
271 MEM*****
272 MEM*****
273 MEM*****
274 MEM*****
275 MEM*****
276 MEM*****
277 MEM*****
278 MEM*****
279 MEM*****
280 MEM*****
281 MEM*****
282 MEM*****
283 MEM*****
284 MEM*****
285 MEM*****
286 MEM*****
287 MEM*****
288 MEM*****
289 MEM*****
290 MEM*****
291 MEM*****
292 MEM*****
293 MEM*****
294 MEM*****
295 MEM*****
296 MEM*****
297 MEM*****
298 MEM*****
299 MEM*****
300 MEM*****
301 MEM*****
302 MEM*****
303 MEM*****
304 MEM*****
305 MEM*****
306 MEM*****
307 MEM*****
308 MEM*****
309 MEM*****
310 MEM*****
311 MEM*****
312 MEM*****
313 MEM*****
314 MEM*****
315 MEM*****
316 MEM*****
317 MEM*****
318 MEM*****
319 MEM*****
320 MEM*****
321 MEM*****
322 MEM*****
323 MEM*****
324 MEM*****
325 MEM*****
326 MEM*****
327 MEM*****
328 MEM*****
329 MEM*****
330 MEM*****
331 MEM*****
332 MEM*****
333 MEM*****
334 MEM*****
335 MEM*****
336 MEM*****
337 MEM*****
338 MEM*****
339 MEM*****
340 MEM*****
341 MEM*****
342 MEM*****
343 MEM*****
344 MEM*****
345 MEM*****
346 MEM*****
347 MEM*****
348 MEM*****
349 MEM*****
350 MEM*****
351 MEM*****
352 MEM*****
353 MEM*****
354 MEM*****
355 MEM*****
356 MEM*****
357 MEM*****
358 MEM*****
359 MEM*****
360 MEM*****
361 MEM*****
362 MEM*****
363 MEM*****
364 MEM*****
365 MEM*****
366 MEM*****
367 MEM*****
368 MEM*****
369 MEM*****
370 MEM*****
371 MEM*****
372 MEM*****
373 MEM*****
374 MEM*****
375 MEM*****
376 MEM*****
377 MEM*****
378 MEM*****
379 MEM*****
380 MEM*****
381 MEM*****
382 MEM*****
383 MEM*****
384 MEM*****
385 MEM*****
386 MEM*****
387 MEM*****
388 MEM*****
389 MEM*****
390 MEM*****
391 MEM*****
392 MEM*****
393 MEM*****
394 MEM*****
395 MEM*****
396 MEM*****
397 MEM*****
398 MEM*****
399 MEM*****
400 MEM*****
401 MEM*****
402 MEM*****
403 MEM*****
404 MEM*****
405 MEM*****
406 MEM*****
407 MEM*****
408 MEM*****
409 MEM*****
410 MEM*****
411 MEM*****
412 MEM*****
413 MEM*****
414 MEM*****
415 MEM*****
416 MEM*****
417 MEM*****
418 MEM*****
419 MEM*****
420 MEM*****
421 MEM*****
422 MEM*****
423 MEM*****
424 MEM*****
425 MEM*****
426 MEM*****
427 MEM*****
428 MEM*****
429 MEM*****
430 MEM*****
431 MEM*****
432 MEM*****
433 MEM*****
434 MEM*****
435 MEM*****
436 MEM*****
437 MEM*****
438 MEM*****
439 MEM*****
440 MEM*****
441 MEM*****
442 MEM*****
443 MEM*****
444 MEM*****
445 MEM*****
446 MEM*****
447 MEM*****
448 MEM*****
449 MEM*****
450 MEM*****
451 MEM*****
452 MEM*****
453 MEM*****
454 MEM*****
455 MEM*****
456 MEM*****
457 MEM*****
458 MEM*****
459 MEM*****
460 MEM*****
461 MEM*****
462 MEM*****
463 MEM*****
464 MEM*****
465 MEM*****
466 MEM*****
467 MEM*****
468 MEM*****
469 MEM*****
470 MEM*****
471 MEM*****
472 MEM*****
473 MEM*****
474 MEM*****
475 MEM*****
476 MEM*****
477 MEM*****
478 MEM*****
479 MEM*****
480 MEM*****
481 MEM*****
482 MEM*****
483 MEM*****
484 MEM*****
485 MEM*****
486 MEM*****
487 MEM*****
488 MEM*****
489 MEM*****
490 MEM*****
491 MEM*****
492 MEM*****
493 MEM*****
494 MEM*****
495 MEM*****
496 MEM*****
497 MEM*****
498 MEM*****
499 MEM*****
500 MEM*****
501 MEM*****
502 MEM*****
503 MEM*****
504 MEM*****
505 MEM*****
506 MEM*****
507 MEM*****
508 MEM*****
509 MEM*****
510 MEM*****
511 MEM*****
512 MEM*****
513 MEM*****
514 MEM*****
515 MEM*****
516 MEM*****
517 MEM*****
518 MEM*****
519 MEM*****
520 MEM*****
521 MEM*****
522 MEM*****
523 MEM*****
524 MEM*****
525 MEM*****
526 MEM*****
527 MEM*****
528 MEM*****
529 MEM*****
530 MEM*****
531 MEM*****
532 MEM*****
533 MEM*****
534 MEM*****
535 MEM*****
536 MEM*****
537 MEM*****
538 MEM*****
539 MEM*****
540 MEM*****
541 MEM*****
542 MEM*****
543 MEM*****
544 MEM*****
545 MEM*****
546 MEM*****
547 MEM*****
548 MEM*****
549 MEM*****
550 MEM*****
551 MEM*****
552 MEM*****
553 MEM*****
554 MEM*****
555 MEM*****
556 MEM*****
557 MEM*****
558 MEM*****
559 MEM*****
560 MEM*****
561 MEM*****
562 MEM*****
563 MEM*****
564 MEM*****
565 MEM*****
566 MEM*****
567 MEM*****
568 MEM*****
569 MEM*****
570 MEM*****
571 MEM*****
572 MEM*****
573 MEM*****
574 MEM*****
575 MEM*****
576 MEM*****
577 MEM*****
578 MEM*****
579 MEM*****
580 MEM*****
581 MEM*****
582 MEM*****
583 MEM*****
584 MEM*****
585 MEM*****
586 MEM*****
587 MEM*****
588 MEM*****
589 MEM*****
590 MEM*****
591 MEM*****
592 MEM*****
593 MEM*****
594 MEM*****
595 MEM*****
596 MEM*****
597 MEM*****
598 MEM*****
599 MEM*****
600 MEM*****
601 MEM*****
602 MEM*****
603 MEM*****
604 MEM*****
605 MEM*****
606 MEM*****
607 MEM*****
608 MEM*****
609 MEM*****
610 MEM*****
611 MEM*****
612 MEM*****
613 MEM*****
614 MEM*****
615 MEM*****
616 MEM*****
617 MEM*****
618 MEM*****
619 MEM*****
620 MEM*****
621 MEM*****
622 MEM*****
623 MEM*****
624 MEM*****
625 MEM*****
626 MEM*****
627 MEM*****
628 MEM*****
629 MEM*****
630 MEM*****
631 MEM*****
632 MEM*****
633 MEM*****
634 MEM*****
635 MEM*****
636 MEM*****
637 MEM*****
638 MEM*****
639 MEM*****
640 MEM*****
641 MEM*****
642 MEM*****
643 MEM*****
644 MEM*****
645 MEM*****
646 MEM*****
647 MEM*****
648 MEM*****
649 MEM*****
650 MEM*****
651 MEM*****
652 MEM*****
653 MEM*****
654 MEM*****
655 MEM*****
656 MEM*****
657 MEM*****
658 MEM*****
659 MEM*****
660 MEM*****
661 MEM*****
662 MEM*****
663 MEM*****
664 MEM*****
665 MEM*****
666 MEM*****
667 MEM*****
668 MEM*****
669 MEM*****
670 MEM*****
671 MEM*****
672 MEM*****
673 MEM*****
674 MEM*****
675 MEM*****
676 MEM*****
677 MEM*****
678 MEM*****
679 MEM*****
680 MEM*****
681 MEM*****
682 MEM*****
683 MEM*****
684 MEM*****
685 MEM*****
686 MEM*****
687 MEM*****
688 MEM*****
689 MEM*****
690 MEM*****
691 MEM*****
692 MEM*****
693 MEM*****
694 MEM*****
695 MEM*****
696 MEM*****
697 MEM*****
698 MEM*****
699 MEM*****
700 MEM*****
701 MEM*****
702 MEM*****
703 MEM*****
704 MEM*****
705 MEM*****
706 MEM*****
707 MEM*****
708 MEM*****
709 MEM*****
710 MEM*****
711 MEM*****
712 MEM*****
713 MEM*****
714 MEM*****
715 MEM*****
716 MEM*****
717 MEM*****
718 MEM*****
719 MEM*****
720 MEM*****
721 MEM*****
722 MEM*****
723 MEM*****
724 MEM*****
725 MEM*****
726 MEM*****
727 MEM*****
728 MEM*****
729 MEM*****
730 MEM*****
731 MEM*****
732 MEM*****
733 MEM*****
734 MEM*****
735 MEM*****
736 MEM*****
737 MEM*****
738 MEM*****
739 MEM*****
740 MEM*****
741 MEM*****
742 MEM*****
743 MEM*****
744 MEM*****
745 MEM*****
746 MEM*****
747 MEM*****
748 MEM*****
749 MEM*****
750 MEM*****
751 MEM*****
752 MEM*****
753 MEM*****
754 MEM*****
755 MEM*****
756 MEM*****
757 MEM*****
758 MEM*****
759 MEM*****
760 MEM*****
761 MEM*****
762 MEM*****
763 MEM*****
764 MEM*****
765 MEM*****
766 MEM*****
767 MEM*****
768 MEM*****
769 MEM*****
770 MEM*****
771 MEM*****
772 MEM*****
773 MEM*****
774 MEM*****
775 MEM*****
776 MEM*****
777 MEM*****
778 MEM*****
779 MEM*****
780 MEM*****
781 MEM*****
782 MEM*****
783 MEM*****
784 MEM*****
785 MEM*****
786 MEM*****
787 MEM*****
788 MEM*****
789 MEM*****
790 MEM*****
791 MEM*****
792 MEM*****
793 MEM*****
794 MEM*****
795 MEM*****
796 MEM*****
797 MEM*****
798 MEM*****
799 MEM*****
800 MEM*****
801 MEM*****
802 MEM*****
803 MEM*****
804 MEM*****
805 MEM*****
806 MEM*****
807 MEM*****
808 MEM*****
809 MEM*****
810 MEM*****
811 MEM*****
812 MEM*****
813 MEM*****
814 MEM*****
815 MEM*****
816 MEM*****
817 MEM*****
818 MEM*****
819 MEM*****
820 MEM*****
821 MEM*****
822 MEM*****
823 MEM*****
824 MEM*****
825 MEM*****
826 MEM*****
827 MEM*****
828 MEM*****
829 MEM*****
830 MEM*****
831 MEM*****
832 MEM*****
833 MEM*****
834 MEM*****
835 MEM*****
836 MEM*****
837 MEM*****
838 MEM*****
839 MEM*****
840 MEM*****
841 MEM*****
842 MEM*****
843 MEM*****
844 MEM*****
845 MEM*****
846 MEM*****
847 MEM*****
848 MEM*****
849 MEM*****
850 MEM*****
851 MEM*****
852 MEM*****
853 MEM*****
854 MEM*****
855 MEM*****
856 MEM*****
857 MEM*****
858 MEM*****
859 MEM*****
860 MEM*****
861 MEM*****
862 MEM*****
863 MEM*****
864 MEM*****
865 MEM*****
866 MEM*****
867 MEM*****
868 MEM*****
869 MEM*****
870 MEM*****
871 MEM*****
872 MEM*****
873 MEM*****
874 MEM*****
875 MEM*****
876 MEM*****
877 MEM*****
878 MEM*****
879 MEM*****
880 MEM*****
881 MEM*****
882 MEM*****
883 MEM*****
884 MEM*****
885 MEM*****
886 MEM*****
887 MEM*****
888 MEM*****
889 MEM*****
890 MEM*****
891 MEM*****
892 MEM*****
893 MEM*****
894 MEM*****
895 MEM*****
896 MEM*****
897 MEM*****
898 MEM*****
899 MEM*****
900 MEM*****
901 MEM*****
902 MEM*****
903 MEM*****
904 MEM*****
905 MEM*****
906 MEM*****
907 MEM*****
908 MEM*****
909 MEM*****
910 MEM*****
911 MEM*****
912 MEM*****
913 MEM*****
914 MEM*****
915 MEM*****
916 MEM*****
917 MEM*****
918 MEM*****
919 MEM*****
920 MEM*****
921 MEM*****
922 MEM*****
923 MEM*****
924 MEM*****
925 MEM*****
926 MEM*****
927 MEM*****
928 MEM*****
929 MEM*****
930 MEM*****
931 MEM*****
932 MEM*****
933 MEM*****
934 MEM*****
935 MEM*****
936 MEM*****
937 MEM*****
938 MEM*****
939 MEM*****
940 MEM*****
941 MEM*****
942 MEM*****
943 MEM*****
944 MEM*****
945 MEM*****
946 MEM*****
947 MEM*****
948 MEM*****
949 MEM*****
950 MEM*****
951 MEM*****
952 MEM*****
953 MEM*****
954 MEM*****
955 MEM*****
956 MEM*****
957 MEM*****
958 MEM*****
959 MEM*****
960 MEM*****
961 MEM*****
962 MEM*****
963 MEM*****
964 MEM*****
965 MEM*****
966 MEM*****
967 MEM*****
968 MEM*****
969 MEM*****
970 MEM*****
971 MEM*****
972 MEM*****
973 MEM*****
974 MEM*****
975 MEM*****
976 MEM*****
977 MEM*****
978 MEM*****
979 MEM*****
980 MEM*****
981 MEM*****
982 MEM*****
983 MEM*****
984 MEM*****
985 MEM*****
986 MEM*****
987 MEM*****
988 MEM*****
989 MEM*****
990 MEM*****
991 MEM*****
992 MEM*****
993 MEM*****
994 MEM*****
995 MEM*****
996 MEM*****
997 MEM*****
998 MEM*****
999 MEM*****
1000 MEM*****

```

A SUIVRE...

Je le supplie d'être Informatique aux mille pouvoirs, de faire en sorte que la magie de ce programme miraculeux, transforme mon pauvre EXEL en un superbe flipper...



Daniel COCHAUX

```

00 -> *****
20 ->
30 -> PIN BALL
40 ->
50 -> par Daniel COCHAUX
60 ->
70 -> Novembre 1985
80 ->
90 -> Sources
00 ->
10 -> 10
11 -> CHARGEMENT DES CARACTERES
12 -> CALL CHAR(45,"000000000000000000000000")
13 -> CALL CHAR(48,"FFFFFFFF")
14 -> CALL CHAR(49,"FFFFFFFFFFFF070501")
15 -> CALL CHAR(50,"FF7E3F1607050001")
16 -> CALL CHAR(51,"FFFFFFCFBF0E0C0800")
17 -> CALL CHAR(52,"00FF0E1C07060C00")
18 -> CALL CHAR(53,"E0F0F70831CE0E0301")
19 -> CALL CHAR(55,"183C703D060C37F318")
20 -> CALL CHAR(57,"F8FB1818181818181818")
21 -> CALL CHAR(67,"00B0B0080808080808")
22 -> CALL CHAR(68,"01010101010101010101")
23 -> CALL CHAR(69,"00B0B0080808080808")
24 -> CALL CHAR(80,"FFFFFFFFFFFFFFFFFF")
25 -> CALL CHAR(87,"1F1F1F00000000000000")
26 -> CALL CHAR(89,"00000000000000000000")
27 -> CALL CHAR(97,"F0F0F0F0F0F0F0F0F0")
28 -> CALL CHAR(98,"F8FEFF8FEFF8FEFF")
29 -> CALL CHAR(99,"01030F770707E7E7E7")
30 -> CALL CHAR(100,"FF8E1E1E1E1E1E1E1E")
31 -> CALL CHAR(101,"FF0507010101010101")
32 -> CALL CHAR(102,"0000000000000103070")
33 -> CALL CHAR(103,"F3F37FFF7FFF7FFF")
34 -> CALL CHAR(104,"F8F8F8F8F8F8F8F8")
35 -> CALL CHAR(105,"FFFFFFFFFFFFFFFFFFFF")
36 -> CALL CHAR(110,"F8F8F8F8F8F8F8F8")
37 -> CALL CHAR(113,"FEFEFEFCFCFCFCFC")
38 -> CALL CHAR(115,"F8F8FBFBFBFBFBFBFB")
39 -> CALL CHAR(121,"F8F8F8F8F8F8F8F8")
40 -> CALL CHAR(129,"F80A0E0100B0C40201")
41 -> CALL CHAR(135,"FCFCFCFCFCFCFCFCFC")
42 -> CALL CHAR(139,"000163BF7F3FBFCFC")
43 -> CALL CHAR(118,"00000009038E1E0F02")
44 -> CALL CHAR(116,"F8F8F8F8F8F8F8F8")
45 -> CALL CHAR(114,"F8F8F8F8F8F8F8F8")
46 -> CALL CHAR(106,"F0F000000000000000")
47 -> CALL CHAR(109,"F0F0000000000000")
48 -> CALL CHAR(107,"00F000F0F0F0F0F0")
49 -> CALL CHAR(70,"01020E04010030240201")
50 -> CALL CHAR(71,"000000000000000000")
51 -> CALL CHAR(72,"000000000000000000")
52 -> CALL CHAR(75,"000000000000000E7")
53 -> CALL CHAR(76,"000000000000000000")
54 -> CALL CHAR(77,"000000000000000000")
55 -> CALL CHAR(74,"000000000000000000")
56 -> CALL CHAR(42,"FFFFFFFFFFFFFFFFFFFF")
57 -> CALL CHAR(43,"FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF")
58 -> CALL CHAR(44,"FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF")
59 -> CALL CHAR(41,"00000000000000000000")
60 -> CALL CHAR(5000,FAR%1:CRU%)

```

```

340 -> ROUTINE ASSEMBLER SPRITE
350 CALL F0KE(5000,124,82,125,222,124,55,124,41,0,88,254,41,119,152,1,125,152)
360 CALL F0KE(50075,11,114,246,215,40,208,152,215,40,208,113,126,130,46,18,127)
370 CALL F0KE(50075,120,227,238,152,125,125,125,125,125,125,125,125,125,125,125)
380 CALL F0KE(50079,120,227,238,152,125,125,125,125,125,125,125,125,125,125)
390 F0KE 2060
400 -> INITIATION OBSTACLES
410 DIM T(1,19)
420 CALL F0KE(50080,165,8,6,10):CALL F0KE(49156,198,112)
430 T(1,1)=T(1,2)=0,T(1,3)=T(1,4)=0,T(1,5)=0,T(1,6)=0,T(1,7)=0,T(1,8)=0,T(1,9)=0
440 T(1,10)=T(1,11)=T(1,12)=T(1,13)=T(1,14)=T(1,15)=T(1,16)=T(1,17)=T(1,18)=T(1,19)=0
450 T(1,9)=T(1,10)=T(1,11)=T(1,12)=T(1,13)=T(1,14)=T(1,15)=T(1,16)=T(1,17)=T(1,18)=T(1,19)=0
460 T(1,9)=T(1,10)=T(1,11)=T(1,12)=T(1,13)=T(1,14)=T(1,15)=T(1,16)=T(1,17)=T(1,18)=T(1,19)=0
470 T(1,9)=T(1,10)=T(1,11)=T(1,12)=T(1,13)=T(1,14)=T(1,15)=T(1,16)=T(1,17)=T(1,18)=T(1,19)=0
480 T(1,9)=T(1,10)=T(1,11)=T(1,12)=T(1,13)=T(1,14)=T(1,15)=T(1,16)=T(1,17)=T(1,18)=T(1,19)=0
490 T(1,9)=T(1,10)=T(1,11)=T(1,12)=T(1,13)=T(1,14)=T(1,15)=T(1,16)=T(1,17)=T(1,18)=T(1,19)=0
500 T(3,17)=T(3,19)=11
510 T(10,1)=T(11,1)=T(12,1)=T(18,10)=10+13
515 T(12,13)=T(14,13)=T(15,13)=T(16,13)=T(17,13)=T(18,13)=T(19,13)=21
520 T(18,5)=T(18,6)=T(18,7)=T(18,8)=T(18,9)=T(18,10)=T(18,11)=T(18,12)=T(18,13)=21
530 T(18,13)=T(18,14)=T(18,15)=T(18,16)=T(18,17)=T(18,18)=T(18,19)=T(18,16)=T(18,17)=T(18,18)=T(18,19)=25
535 T(16,16)=1E1C1E1C,T(17,12)=2D1E1E,T(2,17)=2D31E7,T(1,17)=2A2E1C13,14)=25+
540 T(16,14)=200T(1,15)=17T(13,15)=25E
545 T(5,12,11),T(19,2)=T(10,15),T(18,3)=19
548 CALL COLOR("00H"):LOCATE (2,19):PRINT "TITILLT":LOCATE (3,13)
549 PRINT "TITILLT"
554 CALL F0KE(124,8,18,104,113,CALL EXEC(50088))
565 CALL F0KE(100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100)
570 G0SUB 4000A-ME1X-G0SUB 5500-G0SUB 2500
572 RESTORE 10120-G0SUB 10000
573 CALL COLOR("00"):LOCATE (22,13):PRINT "APPUYE SUR ESPACE"
574 CALL COLOR("00"):LOCATE (22,13):PRINT "APPUYE SUR ESPACE"
575 G0SUB 4000A-ME1X-G0SUB 5500-G0SUB 2500
576 CALL EXEC(50088)
577 CALL F0KE(100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100,100)
850 -> DETECTION TOUCHES CLAVIER
860 X=Y1=4E
870 IF A=ASC(" ") THEN G0SUB 2E03:G0SUB 3000:G0SUB 1000
880 CALL COLOR("00"):LOCATE (22,13):PRINT "APPUYE SUR ESPACE"
894 PAUSE ,1:CALL COLOR("00"):LOCATE (22,13):PRINT "APPUYE SUR ESPACE"
895 NOTIE="00000000":J1=1014:G0SUB 1800:CALL F0KE(259,0)
896 IF J90 AND BALL=3 AND BALL=9 THEN 910
898 IF J91 AND BALL=1 THEN 910
900 G0SUB 2000
910 LOTERIE=INTRO(3)+10
915 IF SCD1=SCD THEN RECORD=SCD1 ELSE RECORD=SCD2
920 SCORE=8+1E03-SCD1+4E05 THEN PART=PART+1
925 IF SCD1=1E03 OR SCD2=1E03 THEN PART=PART+1
940 CALL COLOR("00"):LOCATE (1,29):PRINT PART
950 CALL COLOR("00"):LOCATE (1,29):PRINT PART
960 CALL COLOR("00"):LOCATE (19,26):PRINT USING "###",LOTERIE
970 IF PART=2 THEN BALL1=BALL2=SCD1,SCD2,BONUS1,BONUS2+1:G0SUB 2E03:G0SUB 57E
980 CALL COLOR("00"):LOCATE (1,29):PRINT PART
985 INPUT "UNE AUTRE PARTIE ?":ICH9
990 CALL COLOR("00B"):LOCATE (22,13):PRINT RPT(" ",59):CALL COLOR("00B")
995 IF CHR$(0) THEN BALL1=BALL2=SCD1,SCD2,BONUS1,BONUS2+1:G0SUB 2E03:G0SUB 57E
1000 -> OBSTACLES
1001 IF R=3 THEN CRE=CRE+1:CRS=CRS+1:CRU=CRU+1:G0SUB 6800 ELSE CRE,CRS,CRU=1
1002 IF CRU=7 THEN CRU=1

```

```

1003 IF <R=12 THEN G0SUB 6800
1004 G0SUB 6800
1005 CALL F0KE(253,45)
1006 IF T(1,X)=1 THEN G0SUB 1000
1007 IF T(1,X)=2 THEN G0SUB 1000
1008 IF T(1,X)=3 THEN G0SUB 1000
1009 IF T(1,X)=4 THEN G0SUB 1000
1010 IF T(1,X)=5 THEN G0SUB 1000
1011 IF T(1,X)=6 THEN G0SUB 1000
1012 IF T(1,X)=7 THEN G0SUB 1000
1013 IF T(1,X)=8 THEN G0SUB 1000
1014 IF T(1,X)=9 THEN G0SUB 1000
1015 IF T(1,X)=10 THEN G0SUB 1000
1016 IF T(1,X)=11 THEN G0SUB 1000
1017 IF T(1,X)=12 THEN G0SUB 1000
1018 IF T(1,X)=13 THEN G0SUB 1000
1019 IF T(1,X)=14 THEN G0SUB 1000
1020 IF T(1,X)=15 THEN G0SUB 1000
1021 IF T(1,X)=16 THEN G0SUB 1000
1022 IF T(1,X)=17 THEN G0SUB 1000
1023 IF T(1,X)=18 THEN G0SUB 1000
1024 IF T(1,X)=19 THEN G0SUB 1000
1025 IF T(1,X)=20 THEN G0SUB 1000
1026 IF T(1,X)=21 THEN G0SUB 1000
1027 IF T(1,X)=22 THEN G0SUB 1000
1028 IF T(1,X)=23 THEN G0SUB 1000
1029 IF T(1,X)=24 THEN G0SUB 1000
1030 IF T(1,X)=25 THEN G0SUB 1000
1031 IF T(1,X)=26 THEN G0SUB 1000
1032 IF T(1,X)=27 THEN G0SUB 1000
1033 IF T(1,X)=28 THEN G0SUB 1000
1034 IF T(1,X)=29 THEN G0SUB 1000
1035 IF T(1,X)=30 THEN G0SUB 1000
1036 IF T(1,X)=31 THEN G0SUB 1000
1037 IF T(1,X)=32 THEN G0SUB 1000
1038 IF T(1,X)=33 THEN G0SUB 1000
1039 IF T(1,X)=34 THEN G0SUB 1000
1040 IF T(1,X)=35 THEN G0SUB 1000
1041 IF T(1,X)=36 THEN G0SUB 1000
1042 IF T(1,X)=37 THEN G0SUB 1000
1043 IF T(1,X)=38 THEN G0SUB 1000
1044 IF T(1,X)=39 THEN G0SUB 1000
1045 IF T(1,X)=40 THEN G0SUB 1000
1046 IF T(1,X)=41 THEN G0SUB 1000
1047 IF T(1,X)=42 THEN G0SUB 1000
1048 IF T(1,X)=43 THEN G0SUB 1000
1049 IF T(1,X)=44 THEN G0SUB 1000
1050 IF T(1,X)=45 THEN G0SUB 1000
1051 IF T(1,X)=46 THEN G0SUB 1000
1052 IF T(1,X)=47 THEN G0SUB 1000
1053 IF T(1,X)=48 THEN G0SUB 1000
1054 IF T(1,X)=49 THEN G0SUB 1000
1055 IF T(1,X)=50 THEN G0SUB 1000
1056 IF T(1,X)=51 THEN G0SUB 1000
1057 IF T(1,X)=52 THEN G0SUB 1000
1058 IF T(1,X)=53 THEN G0SUB 1000
1059 IF T(1,X)=54 THEN G0SUB 1000
1060 IF T(1,X)=55 THEN G0SUB 1000
1061 IF T(1,X)=56 THEN G0SUB 1000
1062 IF T(1,X)=57 THEN G0SUB 1000
1063 IF T(1,X)=58 THEN G0SUB 1000
1064 IF T(1,X)=59 THEN G0SUB 1000
1065 IF T(1,X)=60 THEN G0SUB 1000
1066 IF T(1,X)=61 THEN G0SUB 1000
1067 IF T(1,X)=62 THEN G0SUB 1000
1068 IF T(1,X)=63 THEN G0SUB 1000
1069 IF T(1,X)=64 THEN G0SUB 1000
1070 IF T(1,X)=65 THEN G0SUB 1000
1071 IF T(1,X)=66 THEN G0SUB 1000
1072 IF T(1,X)=67 THEN G0SUB 1000
1073 IF T(1,X)=68 THEN G0SUB 1000
1074 IF T(1,X)=69 THEN G0SUB 1000
1075 IF T(1,X)=70 THEN G0SUB 1000
1076 IF T(1,X)=71 THEN G0SUB 1000
1077 IF T(1,X)=72 THEN G0SUB 1000
1078 IF T(1,X)=73 THEN G0SUB 1000
1079 IF T(1,X)=74 THEN G0SUB 1000
1080 IF T(1,X)=75 THEN G0SUB 1000
1081 IF T(1,X)=76 THEN G0SUB 1000
1082 IF T(1,X)=77 THEN G0SUB 1000
1083 IF T(1,X)=78 THEN G0SUB 1000
1084 IF T(1,X)=79 THEN G0SUB 1000
1085 IF T(1,X)=80 THEN G0SUB 1000
1086 IF T(1,X)=81 THEN G0SUB 1000
1087 IF T(1,X)=82 THEN G0SUB 1000
1088 IF T(1,X)=83 THEN G0SUB 1000
1089 IF T(1,X)=84 THEN G0SUB 1000
1090 IF T(1,X)=85 THEN G0SUB 1000
1091 IF T(1,X)=86 THEN G0SUB 1000
1092 IF T(1,X)=87 THEN G0SUB 1000
1093 IF T(1,X)=88 THEN G0SUB 1000
1094 IF T(1,X)=89 THEN G0SUB 1000
1095 IF T(1,X)=90 THEN G0SUB 1000
1096 IF T(1,X)=91 THEN G0SUB 1000
1097 IF T(1,X)=92 THEN G0SUB 1000
1098 IF T(1,X)=93 THEN G0SUB 1000
1099 IF T(1,X)=94 THEN G0SUB 1000
1100 IF T(1,X)=95 THEN G0SUB 1000
1101 IF T(1,X)=96 THEN G0SUB 1000
1102 IF T(1,X)=97 THEN G0SUB 1000
1103 IF T(1,X)=98 THEN G0SUB 1000
1104 IF T(1,X)=99 THEN G0SUB 1000
1105 IF T(1,X)=100 THEN G0SUB 1000
1106 IF T(1,X)=101 THEN G0SUB 1000
1107 IF T(1,X)=102 THEN G0SUB 1000
1108 IF T(1,X)=103 THEN G0SUB 1000
1109 IF T(1,X)=104 THEN G0SUB 1000
1110 IF T(1,X)=105 THEN G0SUB 1000
1111 IF T(1,X)=106 THEN G0SUB 1000
1112 IF T(1,X)=107 THEN G0SUB 1000
1113 IF T(1,X)=108 THEN G0SUB 1000
1114 IF T(1,X)=109 THEN G0SUB 1000
1115 IF T(1,X)=110 THEN G0SUB 1000
1116 IF T(1,X)=111 THEN G0SUB 1000
1117 IF T(1,X)=112 THEN G0SUB 1000
1118 IF T(1,X)=113 THEN G0SUB 1000
1119 IF T(1,X)=114 THEN G0SUB 1000
1120 IF T(1,X)=115 THEN G0SUB 1000
1121 IF T(1,X)=116 THEN G0SUB 1000
1122 IF T(1,X)=117 THEN G0SUB 1000
1123 IF T(1,X)=118 THEN G0SUB 1000
1124 IF T(1,X)=119 THEN G0SUB 1000
1125 IF T(1,X)=120 THEN G0SUB 1000
1126 IF T(1,X)=121 THEN G0SUB 1000
1127 IF T(1,X)=122 THEN G0SUB 1000
1128 IF T(1,X)=123 THEN G0SUB 1000
1129 IF T(1,X)=124 THEN G0SUB 1000
1130 IF T(1,X)=125 THEN G0SUB 1000
1131 IF T(1,X)=126 THEN G0SUB 1000
1132 IF T(1,X)=127 THEN G0SUB 1000
1133 IF T(1,X)=128 THEN G0SUB 1000
1134 IF T(1,X)=129 THEN G0SUB 1000
1135 IF T(1,X)=130 THEN G0SUB 1000
1136 IF T(1,X)=131 THEN G0SUB 1000
1137 IF T(1,X)=132 THEN G0SUB 1000
1138 IF T(1,X)=133 THEN G0SUB 1000
1139 IF T(1,X)=134 THEN G0SUB 1000
1140 IF T(1,X)=135 THEN G0SUB 1000
1141 IF T(1,X)=136 THEN G0SUB 1000
1142 IF T(1,X)=137 THEN G0SUB 1000
1143 IF T(1,X)=138 THEN G0SUB 1000
1144 IF T(1,X)=139 THEN G0SUB 1000
1145 IF T(1,X)=140 THEN G0SUB 1000
1146 IF T(1,X)=141 THEN G0SUB 1000
1147 IF T(1,X)=142 THEN G0SUB 1000
1148 IF T(1,X)=143 THEN G0SUB 1000
1149 IF T(1,X)=144 THEN G0SUB 1000
1150 IF T(1,X)=145 THEN G0SUB 1000
1151 IF T(1,X)=146 THEN G0SUB 1000
1152 IF T(1,X)=147 THEN G0SUB 1000
1153 IF T(1,X)=148 THEN G0SUB 1000
1154 IF T(1,X)=149 THEN G0SUB 1000
1155 IF T(1,X)=150 THEN G0SUB 1000
1156 IF T(1,X)=151 THEN G0SUB 1000
1157 IF T(1,X)=152 THEN G0SUB 1000
1158 IF T(1,X)=153 THEN G0SUB 1000
1159 IF T(1,X)=154 THEN G0SUB 1000
1160 IF T(1,X)=155 THEN G0SUB 1000
1161 IF T(1,X)=156 THEN G0SUB 1000
1162 IF T(1,X)=157 THEN G0SUB 1000
1163 IF T(1,X)=158 THEN G0SUB 1000
1164 IF T(1,X)=159 THEN G0SUB 1000
1165 IF T(1,X)=160 THEN G0SUB 1000
1166 IF T(1,X)=161 THEN G0SUB 1000
1167 IF T(1,X)=162 THEN G0SUB 1000
1168 IF T(1,X)=163 THEN G0SUB 1000
1169 IF T(1,X)=164 THEN G0SUB 1000
1170 IF T(1,X)=165 THEN G0SUB 1000
1171 IF T(1,X)=166 THEN G0SUB 1000
1172 IF T(1,X)=167 THEN G0SUB 1000
1173 IF T(1,X)=168 THEN G0SUB 1000
1174 IF T(1,X)=169 THEN G0SUB 1000
1175 IF T(1,X)=170 THEN G0SUB 1000
1176 IF T(1,X)=171 THEN G0SUB 1000
1177 IF T(1,X)=172 THEN G0SUB 1000
1178 IF T(1,X)=173 THEN G0SUB 1000
1179 IF T(1,X)=174 THEN G0SUB 1000
1180 IF T(1,X)=175 THEN G0SUB 1000
1181 IF T(1,X)=176 THEN G0SUB 1000
1182 IF T(1,X)=177 THEN G0SUB 1000
1183 IF T(1,X)=178 THEN G0SUB 1000
1184 IF T(1,X)=179 THEN G0SUB 1000
1185 IF T(1,X)=180 THEN G0SUB 1000
1186 IF T(1,X)=181 THEN G0SUB 1000
1187 IF T(1,X)=182 THEN G0SUB 1000
1188 IF T(1,X)=183 THEN G0SUB 1000
1189 IF T(1,X)=184 THEN G0SUB 1000
1190 IF T(1,X)=185 THEN G0SUB 1000
1191 IF T(1,X)=186 THEN G0SUB 1000
1192 IF T(1,X)=187 THEN G0SUB 1000
1193 IF T(1,X)=188 THEN G0SUB 1000
1194 IF T(1,X)=189 THEN G0SUB 1000
1195 IF T(1,X)=190 THEN G0SUB 1000
1196 IF T(1,X)=191 THEN G0SUB 1000
1197 IF T(1,X)=192 THEN G0SUB 1000
1198 IF T(1,X)=193 THEN G0SUB 1000
1199 IF T(1,X)=194 THEN G0SUB 1000
1200 IF T(1,X)=195 THEN G0SUB 1000
1201 IF T(1,X)=196 THEN G0SUB 1000
1202 IF T(1,X)=197 THEN G0SUB 1000
1203 IF T(1,X)=198 THEN G0SUB 1000
1204 IF T(1,X)=199 THEN G0SUB 1000
1205 IF T(1,X)=200 THEN G0SUB 1000
1206 IF T(1,X)=201 THEN G0SUB 1000
1207 IF T(1,X)=202 THEN G0SUB 1000
1208 IF T(1,X)=203 THEN G0SUB 1000
1209 IF T(1,X)=204 THEN G0SUB 1000
1210 IF T(1,X)=205 THEN G0SUB 1000
1211 IF T(1,X)=206 THEN G0SUB 1000
1212 IF T(1,X)=207 THEN G0SUB 1000
1213 IF T(1,X)=208 THEN G0SUB 1000
1214 IF T(1,X)=209 THEN G0SUB 1000
1215 IF T(1,X)=210 THEN G0SUB 1000
1216 IF T(1,X)=211 THEN G0SUB 1000
1217 IF T(1,X)=212 THEN G0SUB 1000
1218 IF T(1,X)=213 THEN G0SUB 1000
1219 IF T(1,X)=214 THEN G0SUB 1000
1220 IF T(1,X)=215 THEN G0SUB 1000
1221 IF T(1,X)=216 THEN G0SUB 1000
1222 IF T(1,X)=217 THEN G0SUB 1000
1223 IF T(1,X)=218 THEN G0SUB 1000
1224 IF T(1,X)=219 THEN G0SUB 1000
1225 IF T(1,X)=220 THEN G0SUB 1000
1226 IF T(1,X)=221 THEN G0SUB 1000
1227 IF T(1,X)=222 THEN G0SUB 1000
1228 IF T(1,X)=223 THEN G0SUB 1000
1229 IF T(1,X)=224 THEN G0SUB 1000
1230 IF T(1,X)=225 THEN G0SUB 1000
1231 IF T(1,X)=226 THEN G0SUB 1000
1232 IF T(1,X)=227 THEN G0SUB 1000
1233 IF T(1,X)=228 THEN G0SUB 1000
1234 IF T(1,X)=229 THEN G0SUB 1000
1235 IF T(1,X)=230 THEN G0SUB 1000
1236 IF T(1,X)=231 THEN G0SUB 1000
1237 IF T(1,X)=232 THEN G0SUB 1000
1238 IF T(1,X)=233 THEN G0SUB 1000
1239 IF T(1,X)=234 THEN G0SUB 1000
1240 IF T(1,X)=235 THEN G0SUB 1000
1241 IF T(1,X)=236 THEN G0SUB 1000
1242 IF T(1,X)=237 THEN G0SUB 1000
1243 IF T(1,X)=238 THEN G0SUB 1000
1244 IF T(1,X)=239 THEN G0SUB 1000
1245 IF T(1,X)=240 THEN G0SUB 1000
1246 IF T(1,X)=241 THEN G0SUB 1000
1247 IF T(1,X)=242 THEN G0SUB 1000
1248 IF T(1,X)=243 THEN G0SUB 1000
1249 IF T(1,X)=244 THEN G0SUB 1000
1250 IF T(1,X)=245 THEN G0SUB 1000
1251 IF T(1,X)=246 THEN G0SUB 1000
1252 IF T(1,X)=247 THEN G0SUB 1000
1253 IF T(1,X)=248 THEN G0SUB 1000
1254 IF T(1,X)=249 THEN G0SUB 1000
1255 IF T(1,X)=250 THEN G0SUB 1000
1256 IF T(1,X)=251 THEN G0SUB 1000
1257 IF T(1,X)=252 THEN G0SUB 1000
1258 IF T(1,X)=253 THEN G0SUB 1000
1259 IF T(1,X)=254 THEN G0SUB 1000
1260 IF T(1,X)=255 THEN G0SUB 1000
1261 IF T(1,X)=256 THEN G0SUB 1000
1262 IF T(1,X)=257 THEN G0SUB 1000
1263 IF T(1,X)=258 THEN G0SUB 1000
1264 IF T(1,X)=259 THEN G0SUB 1000
1265 IF T(1,X)=260 THEN G0SUB 1000
1266 IF T(1,X)=261 THEN G0SUB 1000
1267 IF T(1,X)=262 THEN G0SUB 1000
1268 IF T(1,X)=263 THEN G0SUB 1000
1269 IF T(1,X)=264 THEN G0SUB 1000
1270 IF T(1,X)=265 THEN G0SUB 1000
1271 IF T(1,X)=266 THEN G0SUB 1000
1272 IF T(1,X)=267 THEN G0SUB 1000
1273 IF T(1,X)=268 THEN G0SUB 1000
1274 IF T(1,X)=269 THEN G0SUB 1000
1275 IF T(1,X)=270 THEN G0SUB 1000
1276 IF T(1,X)=271 THEN G0SUB 1000
1277 IF T(1,X)=272 THEN G0SUB 1000
1278 IF T(1,X)=273 THEN G0SUB 1000
1279 IF T(1,X)=274 THEN G0SUB 1000
1280 IF T(1,X)=275 THEN G0SUB 1000
1281 IF T(1,X)=276 THEN G0SUB 1000
1282 IF T(1,X)=277 THEN G0SUB 1000
1283 IF T(1,X)=278 THEN G0SUB 1000
1284 IF T(1,X)=279 THEN G0SUB 1000
1285 IF T(1,X)=280 THEN G0SUB 1000
1286 IF T(1,X)=281 THEN G0SUB 1000
1287 IF T(1,X)=282 THEN G0SUB 1000
1288 IF T(1,X)=283 THEN G0SUB 1000
1289 IF T(1,X)=284 THEN G0SUB 1000
1290 IF T(1,X)=285 THEN G0SUB 1000
1291 IF T(1,X)=286 THEN G0SUB 1000
1292 IF T(1,X)=287 THEN G0SUB 1000
1293 IF T(1,X)=288 THEN G0SUB 1000
1294 IF T(1,X)=289 THEN G0SUB 1000
1295 IF T(1,X)=290 THEN G0SUB 1000
1296 IF T(1,X)=291 THEN G0SUB 1000
1297 IF T(1,X)=292 THEN G0SUB 1000
1298 IF T(1,X)=293 THEN G0SUB 1000
1299 IF T(1,X)=294 THEN G0SUB 1000
1300 IF T(1,X)=295 THEN G0SUB 1000
1301 IF T(1,X)=296 THEN G0SUB 1000
1302 IF T(1,X)=297 THEN G0SUB 1000
1303 IF T(1,X)=298 THEN G0SUB 1000
1304 IF T(1,X)=299 THEN G0SUB 1000
1305 IF T(1,X)=300 THEN G0SUB 1000
1306 IF T(1,X)=301 THEN G0SUB 1000
1307 IF T(1,X)=302 THEN G0SUB 1000
1308 IF T(1,X)=303 THEN G0SUB 1000
1309 IF T(1,X)=304 THEN G0SUB 1000
1310 IF T(1,X)=305 THEN G0SUB 1000
1311 IF T(1,X)=306 THEN G0SUB 1000
1312 IF T(1,X)=307 THEN G0SUB 1000
1313 IF T(1,X)=308 THEN G0SUB 1000
1314 IF T(1,X)=309 THEN G0SUB 1000
1315 IF T(1,X)=310 THEN G0SUB 1000
1316 IF T(1,X)=311 THEN G0SUB 1000
1317 IF T(1,X)=312 THEN G0SUB 1000
1318 IF T(1,X)=313 THEN G0SUB 1000
1319 IF T(1,X)=314 THEN G0SUB 1000
1320 IF T(1,X)=315 THEN G0SUB 1000
1321 IF T(1,X)=316 THEN G0SUB 1000
1322 IF T(1,X)=317 THEN G0SUB 1000
1323 IF T(1,X)=318 THEN G0SUB 1000
1324 IF T(1,X)=319 THEN G0SUB 1000
1325 IF T(1,X)=320 THEN G0SUB 1000
1326 IF T(1,X)=321 THEN G0SUB 1000
1327 IF T(1,X)=322 THEN G0SUB 1000
1328 IF T(1,X)=323 THEN G0SUB 1000
1329 IF T(1,X)=324 THEN G0SUB 1000
1330 IF T(1,X)=325 THEN G0SUB 1000
1331 IF T(1,X)=326 THEN G0SUB 1000
1332 IF T(1,X)=327 THEN G0SUB 1000
1333 IF T(1,X)=328 THEN G0SUB 1000
1334 IF T(1,X)=329 THEN G0SUB 1000
1335 IF T(1,X)=330 THEN G0SUB 1000
1336 IF T(1,X)=331 THEN G0SUB 1000
1337 IF T(1,X)=332 THEN G0SUB 1000
1338 IF T(1,X)=333 THEN G0SUB 1000
1339 IF T(1,X)=334 THEN G0SUB 1000
1340 IF T(1,X)=335 THEN G0SUB 1000
1341 IF T(1,X)=336 THEN G0SUB 1000
1342 IF T(1,X)=337 THEN G0SUB 1000
1343 IF T(1,X)=338 THEN G0SUB 1000
1344 IF T(1,X)=339 THEN G0SUB 1000
1345 IF T(1,X)=340 THEN G0SUB 1000
1346 IF T(1,X)=341 THEN G0SUB 1000
1347 IF T(1,X)=342 THEN G0SUB 1000
1348 IF T(1,X)=343 THEN G0SUB 1000
1349 IF T(1,X)=344 THEN G0SUB 1000
1350 IF T(1,X)=345 THEN G0SUB 1000
1351 IF T(1,X)=346 THEN G0SUB 1000
1352 IF T(1,X)=347 THEN G0SUB 1000
1353 IF T(1,X)=348 THEN G0SUB 1000
1354 IF T(1,X)=349 THEN G0SUB 1000
1355 IF T(1,X)=350 THEN G0SUB 1000
1356 IF T(1,X)=351 THEN G0SUB 1
```


AUX ARMES

Vous avez toujours rêvé de vous lancer dans le programme Skyfox ? Vous pouvez le jeter à la poubelle, en attendant maintenant l'Accade, où Gama vient de sortir le mégas simulateur de combat aérien : ACE (pour Ace Combat Simulator). Dans ce logiciel, vous devez tout faire : décoller, sortir de votre territoire, frapper les chars, descendre les avions, couler les bateaux, vous ravitiller en vol, tout tout tout ! A croire que vous êtes l'unique défenseur d'un pays qui a pour seul inconvénient de posséder des frontières immenses et perméables.



En effet, pendant que vous nettoyez une zone, les envahisseurs en profitent pour envahir petit à petit des portions de votre patrie ! Heureusement, vos supérieurs ne vous ont quand même pas confié un vulgaire coucou de la guerre de 14 pour accomplir votre mission suicidé. Vous disposez d'un arsenal d'une puissance extraordinaire, bourré jusqu'à la gueule de missiles et de batteries. De ce peu à ce peu, il y a eu un paquet d'ennemis avant de mourir ! Graphiquement, le logiciel est le hauteur de l'ambition des auteurs : ça bouge vite et

en douz. En un mot comme en cent, c'est le meilleur simulateur jamais réalisé sur ce fichu micro à l'exception de la Cascade Games pour Commodore.

UN CMI AU KFEMIN ?

Les Soviétiques semblent s'être aperçus que leur avance technique et industrielle en matière d'informatique n'était pas ce qu'il y a de mieux. C'est ce qui a poussé, dans leur grand espoir et leur infinie grandeur, ont décidé de créer un ministère de l'Informa-
NOUS SOMMES EN L'OFF NULSKI !



tion. Son nom exact sera le "Comité d'Etat pour les Ordinateurs et l'Informatique" (le CETO, en abrégé, c'est lui, ce n'est pas moi, ça va bien). On fait ça un peu) et son objectif sera de rattraper les retards considérables existants dans ce

domaine. "Les retardés" ? Comment ça "les retardés" ? Révélez le Comité Central de la grande URSS a admis avoir "un retard" en quelque chose ? Diabre ! Mais serait-ce un début de démocratie dans le parti le plus puissant et le plus communiste du monde ? Je l'ignore. N'empêche que parti ou pas, Goum Martchou, le président du Comité d'Etat pour la Science et la Technique, a affirmé que l'URSS se débrouillerait pour produire "des milions" d'ordinateurs. Est-ce que cela veut dire que les espèces Soviétiques vont devoir réduire leurs activités de l'autre côté du rideau fer ? Encore une fois, je l'ignore. Sans donner de chiffres ni de dates ou de références, ce grand homme a également déclaré avoir lancé un "grand programme de développement des micro-ordinateurs, notamment dans l'enseignement. Une sorte de Plan Informatique pour Tous à la Russe. Ne m'en dérangez pas plus, l'Etat soviétique de micros et combiné de boutons serait mis à la disposition du peuple, il est sûr qu'il y aura des gens qui n'y même pas le savent pas, mais ce n'est pas grave puisque le parti a toujours raison.

TIENS DES FRANÇAIS

Ah ! Comme il est doux de rencontrer le génie informatique français entièrement concentré dans un seul jeu. Finalement, les Anglais ne sont pas les seuls à pouvoir produire des jeux d'arcade qui ont tenu la route. Dans Devil Cartel, le deuxième jeu produit par la jeune société Chip, vous devez accomplir une mission que vous rappellera beaucoup celle de Sorcery. Dans des décors somptueux, vous courrez à la poursuite de trésors fabuleux et nombreux, flottant dans les cieux ou glissant au sol, alternativement. Les graphismes et les sons mettent en valeur ce jeu où, malheureusement, le scénario manque d'originalité (une maladie tré à la mode en informatique). Vous pouvez vous laisser tenter si vous êtes des inconditulés de Sorcery et Sorcery Plus. Devil Cartel est de Chip pour Amstrad.



COLOGNE

Graphistes, graphologues et autres graphillates, ouvrez vos brachiales : le célèbre Dashin Animé et informatique s'est tenu ce mardi 25 mars dans la sous-sol désertique de ce haut lieu culturel bréché qu'est Beaubourg. Jamais en retard d'un petit tour, je n'ai pas voulu manquer ce rendez-vous, sous des dehors scientifiques, mais en fait, les habitués piquent-assiettes mondiaux.

coût favorise la rationalisation de la production et permet la réalisation de moyen-métrages standardisés concurrencés avec les dessins animés japonais". Le doigt tendu du bébête de service (moi en personne) se dressa alors et ça demanda : quel est le tarif ? Un ordinateur, 30 000 francs. Inutile, bien sûr, moi ne retiens au fond de mon séquoï que provoquant conséquemment l'affaissement de mon index indéterminé.

De toutes façons, le prix minimum d'un ensemble d'animation en 2D (deux dimensions, ne souffrez pas vosseins) dépassait allégrement les cinquante briques, le nombre de cellules de l'histoire, les synthétiques ne sera pas mouscous. Quelques animateurs de la vieille école, de ceux qui gratent sur celui, se sont inquiétés de l'avenir de leur boulot, marquant par l'information du dessin animé. Les officiels ont balayé ces objections en les convaincant à se professionnaliser et à libérer leur créativité trop longilignes brisée par les tâches répétitives aujourd'hui assumées par l'ordinateur (visiblement le petit main capable de programmer ce type de discours confiant l'ère future). Tout ce beau monde se dirigea ensuite vers le buffet (pourquoi pas ?) assumés par le ministère de la culture, le colloque réussissant l'INA, l'IFI, l'Agence de Développement de l'Informatique, la Chambre de Commerce et d'Industrie et des moins équilibrés, le marché que le CMI d'illustration renommée et dont l'absence n'a chagriné personne ici. FHHH-HHH mondiaux, à vous la rédaction.

Les participants se sont congratulés mutuellement de ce succès. Plan Image : une seule sous-sol de la faille, les autres liens dans le clic, les autres liens les subventions et les commandes publiques. Puis, nous entrâmes directement dans le vil du sujet, à l' "L'animateur par ordinateur, maître son."

LA GUERRE INTERNE

Vous savez-vous qu'une belle nommée Tandon, d'abord spécialisée dans la fabrication de produits de masse et actuellement constructeur d'une ligne de compatibles PC ? Eh bien, cette belle Tandon-à-rienment de 645 000 dollars de factures mensuelles (5 millions de francs). Et vous savez pourquoi ? Tandon a une dent contre Atari. Pour un travail que le premier a fait pour le second en créant une machine, l'Atari 1450 (MSX2), mais aussi pour des honoraires de Jack Tramiel. Alors, c'est



PHILIPPE KAHN S'AMUSE

Philippe Kahn, le patron de Bonoland est un petit coquin ! Non seulement ce Français a monté une des boîtes de logiciels qui marche très bien aux Etats-Unis non seulement, mais il est le premier boîte à avoir vendu des produits non protégés à des prix canons, mais en plus, il se permet de faire un gros pied de nez à tout le monde en écrivant des logiciels qui volent les logiciels publicitaires les phrases : "Vive la différence", en français dans le texte. Du fait que se poser des questions aux Américains les plus sérieux, je les vois d'ici se demander ce que ça peut bien vouloir dire !



LA BONNE CRITIQUE

Si vous aimez les jeux d'arcade en trois dimensions beaux comme un camion, rapides, difficiles et tirant les nerfs, vous pouvez vous laisser tenter par l'un des derniers produits de Durel : Critique. Vous disposez d'un vaisseau équipé d'un laser flottant au ras du sol pour aller détruire une centrale nucléaire dont le réacteur va entrer en fusion de manière à rendre inhabitable votre planète. Comme vous êtes le héros de ser-

ties une prose de choix pour les vrais desables qui hantent le sol désertique et sablonneux de la planète.

Entièrement réalisé à l'aide de sprites, ce jeu est l'archétype du produit fait pour être joué avec la cartouche Game Killer enfoncée dans des de votre micro. Cela vous permettra de passer sans encombre les six premiers niveaux, un jeu charmant même s'il n'est pas très original.

Entièrement réalisé à l'aide de sprites, ce jeu est l'archétype du produit fait pour être joué avec la cartouche Game Killer enfoncée dans des de votre micro. Cela vous permettra de passer sans encombre les six premiers niveaux, un jeu charmant même s'il n'est pas très original.

Si vous aimez les jeux d'arcade en trois dimensions beaux comme un camion, rapides, difficiles et tirant les nerfs, vous pouvez vous laisser tenter par l'un des derniers produits de Durel : Critique. Vous disposez d'un vaisseau équipé d'un laser flottant au ras du sol pour aller détruire une centrale nucléaire dont le réacteur va entrer en fusion de manière à rendre inhabitable votre planète. Comme vous êtes le héros de ser-

vous partie vraiment passionnante lors de l'exode massif, des autres ennemis, des rivières asséchées. Tout le paysage porte la marque de l'humanité et de la domination de l'étranger. Serez-vous le héros qui saura restaurer la démocratie dans cet état dictatorial ? A cette question, seule votre sera tactique, vos réflexes et votre subtilité pourront répondre. Malgré tout, même si vous ne classez pas dans les meilleurs, vous jouerez de l'exceptionnelle qualité graphique de ce jeu en trois dimensions, avec des volumes en fil de fer et traits caillots. Bonidusez aux commandes d'Arena de Lothlorion pour Commodore.

COMPATIBLE APPLE : PAS FINI

Laser est une boîte qui s'est spécialisée dans le matériel compatible IBM. Les Laser PC qui étaient vendus comme étant compatibles avaient l'air de marcher très bien sur le marché et d'être près de 100% de compatibilité. Eh bien Laser essaye de nous refaire le coup avec le Laser 128 qui est censé être compatible Apple II à plus de 90%. Si, si, vous ne rêvez pas ! La machine possède quelques 128

DWERTT possède 10 touches de fonctions et une valeur numérique. A part quelques détails, on peut noter un haut parleur intégré avec un bouton de volume, un switch pour passer de 40 à 80 colonnes, exactement comme sur l'original.



Ko de RAM et 32 de ROM, un lecteur de disquettes 5 1/4, une interface aéro et une parallèle, un sort mode rom et un état d'extension identique à celui d'un IIc. Vous pouvez aussi connecter un lecteur supplémentaire, une source ou un joystick et un connecteur. A l'intérieur, vous trouverez un superbe Atari qui ne peut pas payer ? La suite lors du jugement !

que l'ancêtre IIc. Le problème, c'est le prix de la bête : 479 dollars soit 4500 baillies ce qui n'est pas très bon au prix du IIc sans moniteur. Et puis, par les temps qui courent, on ne sait pas trop si Apple ne va pas briser ses bannières pour 2000 baillies ou si le ne vont pas bêtement abandonner la gamme. Bref, il vaut mieux faire gaffe, quoique.

LA ATTAQUE !

Si vous aimez les combats en trois dimensions, rapides, beaux et tirant les nerfs, vous pouvez vous laisser tenter par le jeu de la série de Lothlorion. Arena. Dans un monde domi-

par un tyran sans vergogne, vous devez rusher et arriver à pénétrer les lignes ennemies à bord de votre char jusqu'à atteindre la forteresse de l'ennemi ultime. L'entement et rapidement, faisant tourner la tour de votre engin, vous apercevez des maisons abandonnées lors de l'exode massif, des arbres déracinés, des rivières asséchées. Tout le paysage porte la marque de l'humanité et de la domination de l'étranger. Serez-vous le héros qui saura restaurer la démocratie dans cet état dictatorial ? A cette question, seule votre sera tactique, vos réflexes et votre subtilité pourront répondre. Malgré tout, même si vous ne classez pas dans les meilleurs, vous jouerez de l'exceptionnelle qualité graphique de ce jeu en trois dimensions, avec des volumes en fil de fer et traits caillots. Bonidusez aux commandes d'Arena de Lothlorion pour Spectrum.



ALADDIN IMPERIAL

Si jusqu'à présent vous ne vous êtes jamais intéressé à ce qui pouvait se produire du côté de la Nouvelle Orléans entre la fin des années 60, voici une occasion inespérée de vous y mettre. Pas moins de dix albums issus du catalogue Imperial sont sortis au mois de février et vous avez encore des chances de les trouver : Dave Bartholomew "Shrimp and Gumbo", Smiley Lewis : "No No"; Shirley & Lee "Imperial Sides 1962/1963"; Pee Wee Crayton "Blues Before Dawn"; Allen : "Rockin' And Rollin'"; Tommy Reddy "The Early 50's in New Orleans"; Jewel King & 7-11; Various Artists "New Orleans Rarities" (double album). Difficile ici d'entrer dans les détails.



Sachez cependant qu'il y a là une palette très représentative de talents relativement méconnus et des tendances jazz, blues ou doo wop dont leur musique est le reflet. Outre ses qualités de compositeur, chanteur et trompettiste, Dave Bartholomew mettait au service du label sa flair de

découvreur. Basé à Los Angeles, Imperial l'employait en effet à s'occuper de son édition de production de la Nouvelle Orléans. Son nom figure ainsi sur tous les disques cités, à la production, à la tête de l'orchestre ou à la trompette. Ressuscitez, chacun des enregistrements possédés pourtant sa particularité, soit qu'ils aient été réalisés à plusieurs années de distance, soit que l'orchestre ait une composition différente, soit simplement que l'artiste vedette ait une personnalité bien affirmée. C'est le cas de Smiley Lewis (que je vous conseille vivement), et l'incorruptible duo de Shirley and Lee et de Dave



Bartholomew lui-même... Autre wagon de vieilleries délicieuses, trois disques Capitol : Annister Allen ; "Fayeema Mama" (ou, tout au moins qu'interpréterait Wade

Jackson); Blue Lu Barker : "Here's A Little Girl" et un 25 cm d'une certaine Anita Tucker (excellente chanteuse au demeurant) jamais encore paru, dont les bandes ont été retrouvées miraculeusement par Gilles Pétrard, trente ans après leur enregistrement. Et je vous ai gardé le meilleur pour la fin : deux disques très du label Aladdin, véritable mine des plus sublimes aspects du R&B de cette époque brève. D'abord le "Rare Masters" d'Amot Mibum. Pianiste chanteur de la trempe de

SHOW DEVANT
♦ GRETTO BLASTER, n° 94. Paris (Rue Oub).

Fats Domino, Mibum devait vendre des millions de disques. On le cite comme l'un des premiers à avoir enregistré un disque de R'n'R en 1945. Mais, contrairement à Fats, il ne bénéficia pas de la révolution

SHOW DEVANT
♦ LITTLE BOB STORY, n° 84. Beaugrenon n° 84. Montauban et n° 104. Rue Orange.

rock du milieu des années 50. Il n'en reste pas moins un très grand artiste, des chansons comme "Let Me Go Home, "Whiskey Magic", vous y trouvez une multitude de perles. Vingt titres pour comprendre ce que Rhythm & Blues veut dire. Un lebeleur, éventail d'artistes de Louis Jordan à Big T. Turner en passant par Satchel Dynamic ou le génial Clarence Garrow... Vous pouvez acheter les yeux fermés : ce disque est MAGIQUE!



SAM COOKE : SEIGNEUR DE LA SAOUL.

Au risque de me répéter, je vous invite vivement à vous procurer deux merveilles : "The Man And His Music", double album, dont la matrice a été retrouvée en digital et qui constitue la plupart des grands tubes du maître, et le "Live at the Harlem Square Club, 1963", qui donne une idée de l'ambiance oriole que ce peuple des douze dernières de cet initiateur incontesté de la Soul est nécessaires pour mesurer l'ampleur de son talent. Mais à lui fait, connaissez-vous Sam Cooke ? Si son

nom ne vous dit que vaguement quelque chose, vous ne pouvez pas ignorer la copieuse diatribe de ses lettres éditées et repris et avec succès (cf. le récent carton des Pointes-Sisters avec "Having A Party") depuis plus de vingt ans. Des Rolling Stones (avec "Good Times") jusqu'à Eddy Mitchell (avec "Chain Gang") en passant par les Animals (avec "Bring it on Home To Me"), et le Gails Band, Southside Johnny et surtout Lou

SHOW DEVANT
♦ HOMMAGE À BOB MARLEY, n° 84. Paris (Coudré Hôte de la Vieillesse).

Stewart, qui pendant des années ne jura que par Sam Cooke (interprétant "Tasting the Night Away", "You Send Me"), de multiples artistes avaient devoir énormément au génie du Soulmart n°1. Parmi ses disciples directs, il faut bien sûr citer Bobby Womack, qui fut son gais maître et dont le style vocal est pratiquement le copie conforme de celui de Cooke, mais aussi Skyler Robinson et Marvin Gaye, qui s'inspirèrent de son velocity mélodique, sans oublier Otis Redding, qui emprunta l'énergie merveilleuse de Sam ainsi que certaines de ses chansons qui firent sa gloire comme "Shake" ou "Change Gonna Come". La vertigineuse carrière de Sam Cooke est exemplaire à plus d'un égard.

SHOW DEVANT
♦ ANTOINE TOME, n° 104. LORRA LORRA n° 104. Paris (Barre Vert).

Né dans le Mississippi en 1931, il va développer une sorte d'archétype du "Soul Singer". Comme de très nombreux Noirs du Sud, sa famille, pour des raisons économiques, se déplaça pour Chicago, où Sam, enfant, commença à chanter dans les choeurs gospel. Il fera par la suite avec l'OO's, sorte de sélection junior des Soul Stirrers, meilleur quartet gospel linéaire de l'époque, dont il remplacera le leader-ténor après son départ. Fin 1952. Vedette des immenses succès de Ray Charles, qui s'adapta la trame du gospel à la chanson populaire et profane, pour se lancer lui aussi dans la Soul music, "You Send Me", son premier enregistrement de 1957, sous le pseudonyme de Duke Cook, est une immense succès en Angleterre comme aux USA. Mais c'est à partir de 1960 que sa carrière (sous son nom) ne quittera plus les sommets, jusqu'à sa disparition prématurée le 11 décembre 1964. L'assassinat

SHOW DEVANT
♦ CYCLOPE, n° 84. Bive, n° 84. L'Espresso.

"accidentel" de cet artiste noir dans la plénitude du succès n'a pas manqué de prêter à diverses interprétations. Pour certains, son charisme aurait eu un impact trop puissant auprès du public, tant blanc que noir, et c'est pourquoi il devint par sa vie et sa mort pour élever cette thèse : arguments de poids : "A Change is Gonna

SHOW DEVANT
♦ MORPHO, n° 84. Scazzac, n° 84. Béziers, n° 84. Sola, n° 84. Paris.

Come", le sachant exhortant à l'émancipation des Noirs américains, qui "viennent d'enregistrer avant d'être tués, ce qui ne sortira qu'après sa mort, mais aussi la fait qu'il était alors le premier Noir à avoir fondé son



SHOW DEVANT
♦ MAGNÈSE, n° 84. Paris (Grand Rond).

propre maison de disques, contrariant l'intégralité de ses profits au détriment des margoulines. L'Histoire n'a cependant retenu que la crudité des faits. Selon les versions - abattu par le gardien du motel, ou abattu par une cliente, alors qu'il s'était trompé de chambre et pénétrait dans la sieste. La légende, elle, a bien retenu qu'on l'a retrouvé sur le plancher, en slip, baignant dans son sang.

SHOW DEVANT
♦ GATO BARBER, n° 84. Paris (Clypso).



BLACK MUSIK FOR EVER

Avant d'entrer dans le détail, une petite mise au point historique s'impose. Aujourd'hui, on emploie le mot "rock" à toutes les sauces, presque au point d'oublier qu'il s'agit d'un style de musique qui devait révolutionner les États-Unis vers

SHIRLEY AND LEE

THE IMPERIAL SIDES 1962/1963

le milieu des années 50. Des noms viennent aussitôt en tête : James Brown, Vincent, Cochran... mais on oublie souvent que le rock n'oli se dansait déjà, même de la rock n'oli signifiait "basé" dans le jargon noir de l'époque. C'est donc en grande partie du répertoire des Noirs que s'inspirèrent les premiers rockers, avec d'autant plus de facilité qu'il était très difficile aux artistes Noirs de réaliser le "cross-over" vers le public blanc. La ségrégation en matière de droits devint sévère aux USA jusqu'en 1964, et c'est les Chuck Berry, Little Richard et autres Fats Domino qui réussirent à créer une hystérie contagieuse. Légions sont les artistes Noirs qui, malgré un réel talent, restèrent dans le limbe, juste à ce que quelques albums ne partent en queue de vieilles bandes, exhumées des caves poussiéreuses d'anciens talons de l'époque, pour nous ravir les oreilles de ces trésors oubliés. L'un de ces manques passionnés de la musique des années 50 est français : il s'appelle Gilles Pétrard et lui c'est la réédition chez Emi/Patrick Marconi d'un disque de plaques assez exclusives tirées des catalogues R&B des labels Alad-

SHOW DEVANT
♦ GATO BARBER, n° 84. Paris (Clypso).

di et Imperial. Petite précision concernant les labels de R&B des années 50. Jusqu'à ce que les États-Unis ne s'engagent dans la Seconde Guerre Mondiale, les grandes compagnies de disques américaines alimentaient un marché intitulé "race music", exclusivement réservé aux Noirs. Mais, à la suite du déclin économique provoqué par la guerre, elles abandonnèrent totalement ce secteur d'activité. C'est ainsi que, l'industrie de la musique était redevenue florissante à la fin des années 40, elle fut reléguée dans les sous-solaires dans la plupart des principaux centres d'activité du nouveau courant de la musique noire, et ce jusqu'à ce que les labels soul, tels que Chess à Chicago, King à Cincinnati, Sun à Memphis sont parmis les plus connus... On abrège, tant pis. Toujours est-il qu'au moment où notre cher Gilles Pétrard abandonne Patrick/EMI pour s'installer chez RCA, sortent deux joyaux sublimes signés Sam Cooke, le plus grand chanteur soul de tous les temps, au catalogue de cette dernière maison. Il n'y a pas de hasard...

♦ La Convention Internationale du Disque de Collection se tiendra les 26 et 27 avril prochains. Les visiteurs non légalisés y feront rebondir de vieux registres rayés et autres probabilités. Les petits photos qui a été pourront récolter quelques merdes pour des fortunes. Bonne chance à tous!

♦ Non content d'être chanteur, violoniste et compositeur, Gérard Manes est également un excellent photographe. Vous pouvez juger de ses œuvres jusqu'au 26 et au 27 au FNAC Montparnasse, ou sur leur site exposition "Chambre d'Amé".

♦ "Attitude Records", un nouveau label indépendant, vient de se monter à Villeneuve. Il se propose de distribuer un certain nombre de labels étrangers particulièrement, tels que Beggar's Banquet, Glass Records, Abstract Records, Situation Two, What Goes On, Jungle et en ce qui concerne l'Amérique du Nord, les Disques du Dispositif, Red Rhino Europe, Flyin' Aig Sam en ce qui concerne le Belgique.

UB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10 % sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service Avril 88).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édifiés par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuits lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de la bénédictine permanente de Ceccaldi.

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel sont les meilleurs.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Les non-membres du club Hebdogiciel sont des cons.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement début Avril, surprise !

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

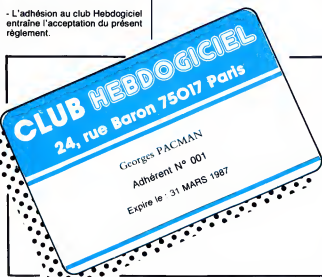
- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Un club pas comme les autres :
au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs
et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous
trouver les dernières nouveautés à des prix que même les
énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.
Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

**CHOISISSEZ
UN
BADGE**



BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
(ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.
Si je fais partie des 5000 premiers adhérents, je choisis les trois badges suivants :

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Si, par malheur, mon numéro de carte est supérieur à 5000, je me contenterai du badge numéro :
Règlement joint par chèque Règlement joint par CCP Règlement joint par mandat-poste

Nom : Prénom :

Adresse : Code Postal :

Ville : Signature :



Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.



EBDITO

Ça y est, Dupuis est racheté par Hachette, ah ah, et l'exploitation des albums Humanoes par Abin Michel. Mais Carrière semble attirer vers lui les auteurs de Dupuis, notamment François, murmure-t-on. De la salade d'éditeurs : ça ne changera rien pour vous, si ce n'est que les gros grossistes et que les petits disparaîtront, c'est dangereux, mais vous n'y pouvez rien. Subissez, chéris. Le nouveau "196 cm" est paru, je

ne vous redonnerai pas les coordonnées, parce que c'est gratuit et que Pascal Tourain, son auteur, n'est pas la petite sœur des pauvres. Sâchez que je fais ce journal, et que ça me fait bien plaisir. Surtout aussi qu'il y aura un grand pique-nique organisé au mois de mai et que tous ceux qui ne viennent pas sont des cons. Miou.

INFORMEL

"C'est sans aucun doute le dessinateur humoristique le plus original et le plus talentueux du 20^{ème} siècle. Domage qu'à une fois de plus, Cauvin fournisse des scénarios tirés à la chaîne.



- C'est "humour à l'hôpital" ou "comment utiliser la frayeur des hôpitaux au service du gag". Cauvin est le scénariste humoristique attiré des éditions Dupuis et Bercoivi, jeune dessinateur de 20 ans, livre ici un travail original et fait preuve d'une certaine adresse à travailler le concept. On espère le voir dans un magazine pour adultes. - Composée de scénarios de quelques pages chacune, cet album d'humour franchit un peu sur la production habituelle des éditions Dupuis. L'humour est plus adulte et on sent que Cauvin s'est réglé un peu à l'ano autre chose que les habitudes sérieuses pour ados. Bercoivi est un bon espoir de la bd belge. - Vous choisissez la critique qui vous plaît le plus, et en blanc, c'est pas possible.

LES FEMMES EN BLANC DE BERCOIVI ET CAUVIN chez DUPUIS, 37 scénarios.

GLENAT : UNE SUITE !

Ce alors, dis donc, quelle étrange sensation s'empare de moi à la vue de cet album : c'est une suite ! Extrêmement cher, cet éditeur... Non ? Ça faisait au moins dix semaines minutes que je ne lui écrivais pas un mot. Bon, ben ceux qui ont lu et apprécié les deux précédents tomes du "Chovet de Theopis" feront mieux d'acheter, sinon ils ne sauront pas la suite (mais pas la fin) de l'aventure. Dans celui-ci, Kathleen se marie avec une communauté de macs (à !), elle rencontre Buffallo Bill, y a de la contagio et ça résume.



L'EAU CARNOIVRE de KATHLEEN DE ROSSI et BONIFAY chez GLENAT, 36 chevaux sauvages.

FOU

temps de changer, puisque c'est sa période Patel (dans les années 30) qui a impressionné Crépix Dupuis 1987. Il ne desirait que Brooks 1983. Ça fait donc 29 ans, c'est ça. Toutes ses nanas ont cette frange caractéristique, ces membranes meugolées, ces mêmes attitudes. En français, c'est de la folie obsessionnelle caractérisée. Et plus merde, son trait hésitant, ça ressemble à qu'Richard. Et j'aime ça. Pichard, justement. Allez, les methueux, où tu c'est qu'on en déduit ? Qui n'aime pas Crépix, bravo ! Ceux qui aiment sont vrais, pourtant : c'est bourré de renseignements sur sa vie, sa carrière et son œuvre. Et il y a même sa correspondance avec... Louise Brooks, qui est ravie qu'il la dessine. Ils sont bien contents tous les deux, en gros. Pas moi.

LE PORTRAIT FRAGMENTE DE CRÉPIX chez AEDENA, 130 lettres.

BD Parade!

L'HOMME À LA VALISSE	17
LA FEMME DU MAGIEN	17
TRAGIQUES DESTINS	17
ZEPPELIN	17
ET KUBRICK 3	17
CLARKE ET KUBRICK 2	17
MORBUS GRAVIS	17
MALLES ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
LE BAL DE LA SUEUR	17
KRAKEN	17
LA GUERRE DES OREILLES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
QUOQUETTE BLUES	17
MASSÉS ET BOUTILLES DE GOMME	17
MORTS SAISONS	17
MEM	

er salon Lille

Boulangier de la

l'audio informatique

Samedi 12 de 14 h à 19 h et dimanche 13 avril de 10 h à 18 h sans interruption

avec ATARI Apple Compaq Commodore THOMSON AMSTRAD exelvision
LE GROUPE MSX SONY PHILIPS / Compatible PC LASER SANYO

Grande Tombola
(sans obligation d'achat)
GAGNEZ :
UN TO7.70
UN SONY HB 501 F
et de nombreux autres lots.

Bon de participation
aux tirages au sort du dimanche 13 avril 1986

PRENOM _____

NOM _____

ADRESSE _____

TEL _____

Registrez
Remplissez et découpez ce bon de participation
Dessinez le vous le dimanche 13 avril 17 h dans l'une
disposée à cet effet, dans la salle d'exposition, à
l'Hôtel Carlton, 3 et 5, rue de Paris à Lille.
Les tirages ont lieu le samedi 13 avril de 13 h
à 17 h 30.
Pour concourir, il faut être âgé de plus de 18 ans et ne
déposer qu'un seul bon par personne (les membres du
personnel BOULANGER et leur famille ne sont
pas autorisés à concourir).
Les gagnants seront avisés par courrier afin de venir
retourner leur lot chez
BOULANGER 255,
rue Léon Comtois, Lille



Présentation en exclusivité
des nouveautés MSX 2

BOULANGER

Samedi 12 de 14 h à 19 h et dimanche 13 avril de 10 h à 18 h sans interruption. A l'Hôtel Carlton, 3 et 5, rue de Paris à Lille (à côté du Végastore).

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus !
Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous aimez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur une grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HÉBÉDOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGNAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation qui de toutes les applications nécessaires à l'utilisation de ces programmes. Bonne chance !

Règlement
ART 1 : HÉBÉDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois ou du trimestre.
ART 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HÉBÉDOGICIEL constitue l'acte de candidature.
ART 3 : La rédaction de HÉBÉDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et d'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.
ART 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, désignent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.
ART 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.
ART 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

course trimestriel.
ART 7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jeunâtre, 1 rue des Haies, 75001 Paris.
ART 8 : HÉBÉDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.
ART 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HÉBÉDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.
Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.
Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

1ER PRIX
20 000 FRANCS

AVEC GA, JE POURRAI
ANDIR LE SIDA ET
LE SOIGNER !



SALUT LA PROMO!



Salut les Giraud,
Hein ?
Tout le monde est un peu Giraud sur les bords ?
Je sais, je sais. Si c'est pour m'assasier des vérités éternelles que vous m'interrompez, c'est pas la peine. Laissez-moi sortir les miennes.
D'abord, première vérité éternelle : la promo de cette semaine, c'est un poster couleur de Giraud pour tout achat du "Desin d'un desperado" de Swella. Le crâneau, comme disait ma grand-mère : ne rate jamais une occasion d'être opportuniste, c'est le meilleur moyen qu'on ait trouvé pour arriver à temps. Sage femme. Donc, vous achetez le Swella, et vous donnez un poster de Gir, sans façon, on fait ça à la bonne franquette.
Pour ceux qui n'aiment pas les fanzettes, je continue envers et contre tout à proposer "Kamaeutra" de Jacovitti pour l'achat de cinq albums de la liste ci-contre, ou "les roblinsons du rail" pour trois albums, ou les deux pour huit, ou quatre pour seize, si vous en voulez plus, on peut s'arranger, mais discrètement, je ne peux pas en parler ici.
Je vous avais prévenu : le port augmente, il passe à 7 balles par album en dessous de quatre. Vous plaignez pas, je pourrais le mettre à un milliard par album. Donc, vous gagnez le milliard, achetez me quelque fois que vous en achetez un. Faites fortune, achetez mes bouquins !!!

De quoi ? On me traite de Giraud ? Puisque c'est comme ça, je demande l'album "Le destin d'un desperado" afin d'avoir le poster gratuit. Comme ça, on verra qui fait la loi, cirque.

Le coup du port, ça m'a échaudé, alors je vous commande tout ce qui est coché sur la liste ci-contre avant qu'il ne passe à un milliard. Heureusement que vous m'avez prévenu.

Vous n'avez rien de gratuit ? Une blafte ou un catalogue ? Ok, je prends le catalogue.

- L'HOMME À LA VALISE 45,00
- CLARKE ET KUBRICK 1 39,50
- CLARKE ET KUBRICK 2 39,50
- CLARKE ET KUBRICK 3 39,50
- MY LOFTS 28,00
- LES HARPES DE GREENMOR 100,00
- AVANT GUERRE 39,00
- QUEQUETTE BLUES PART TOU 42,00
- LA FEMME DU MAGicien 72,00
- LA GUERRE DES OREILLES 32,00
- KRAKEN 69,00
- LA COMÈTE DE CARTHAGE 42,00
- TRAGIQUES DESTINS 46,00
- BLOODI ET LES RONGEURS 32,00
- CONTES PERVERS 59,00
- PETER PANK 56,00
- MORTÉS SAIBONS 33,00
- LES PROFESSIONNELS 45,00
- LE RIGE 56,00
- KERRA, KRADO KOMIX 39,00
- OUTSIDERS 55,00
- MAESTER ET BOULDES 45,00
- GOMME 35,00
- LA LUNE NOIRE 39,50
- SUR LA JUNGLE DES DAMMES 42,00
- MORBUS GRAVIS 59,50
- LE CRISTAL MAJEUR 42,00
- CROQUEMITANE 46,00
- LE ROYAUME DES EAUX NOI 33,50
- LE DESTIN D'UN DESPERADO 39,00
- LA BALLADE DES DALTON 35,00
- L'EAU CARNOVORE 35,00
- KATHLEEN 36,00
- LE PORTRAIT FRAGMENTE 130,00
- GREYSHORE ISLAND 35,00
- SUICIDES 33,00
- LES FEMMES EN BLANC 33,00
- MAX L'EXPLORATEUR 2 33,00

BON DE PARTICIPATION

Nom _____

Prénom _____

Age _____ Profession _____

Adresse _____

N° Téléphone _____

Nom du programme _____

Nom du matériel utilisé _____

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme restera ma propriété et j'autorise HÉBÉDOGICIEL à le publier. La rémunération sur les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire
(signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé. Une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

Nom _____ Code postal + ville : _____

Prénom _____ Envoyez en bon à : IMPRESSION 3 Impasse du

Adresse _____ Colombier 95620 SOISY.

Dans la peau de James BONG, célèbre agent secret Français (?), tentez de récupérer aux commandes de votre hélicoptère, les quatre perles de la couronne d'Angleterre dissimulées dans une grotte par Arsène LAPIN (dit "le chaud").

Patrice FOULON

DOCTEUR, JE SUIS VACHEMENT MAL DANS MA PEAU



JE SUIS UN FEOURCHIE VI! JE VAIS VOUS FAIRE UN CRAMAILLAGE DAMART-THERMOLACTYL!



VOYEZ PAS COME SVP MERCI!

SERVEUR MINTEL HEDDOCHIEL 36 15 91 77 HG puis Envoi.

SUITE DU N° 128

```
300 BEEP A=2:0
310 BEEP A=3:1
320 BEEP A=4:2
330 RETURN
340 BEEP 1:2 BEEP 1:4 BEEP
350 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
360 LET VISU@=1
370 LET VISU@=1
380 LET VISU@=1
390 LET VISU@=1
400 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
410 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
420 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
430 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
440 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
450 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
460 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
470 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
480 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
490 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
500 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
510 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
520 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
530 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
540 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
550 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
560 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
570 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
580 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
590 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
600 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
610 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
620 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
630 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
640 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
650 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
660 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
670 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
680 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
690 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
700 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
710 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
720 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
730 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
740 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
750 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
760 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
770 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
780 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
790 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
800 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
810 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
820 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
830 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
840 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
850 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
860 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
870 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
880 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
890 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
900 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
910 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
920 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
930 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
940 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
950 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
960 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
970 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
980 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
990 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
1000 BEEP 1:2 BEEP 1:1 BEEP
```

```
5055 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5056 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5057 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5058 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5059 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5060 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5061 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5062 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5063 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5064 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5065 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5066 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5067 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5068 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5069 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5070 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5071 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5072 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5073 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5074 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5075 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5076 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5077 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5078 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5079 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5080 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5081 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5082 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5083 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5084 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5085 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5086 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5087 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5088 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5089 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5090 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5091 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5092 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5093 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5094 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5095 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5096 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5097 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5098 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5099 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5100 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
```

```
5105 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5106 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5107 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5108 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5109 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5110 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5111 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5112 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5113 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5114 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5115 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5116 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5117 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5118 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5119 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5120 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5121 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5122 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5123 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5124 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5125 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5126 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5127 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5128 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5129 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5130 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5131 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5132 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5133 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5134 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5135 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5136 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5137 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5138 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5139 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5140 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5141 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5142 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5143 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5144 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5145 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5146 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5147 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5148 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5149 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5150 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
```

```
5155 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5156 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5157 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5158 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5159 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5160 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5161 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5162 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5163 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5164 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5165 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5166 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5167 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5168 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5169 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5170 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5171 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5172 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5173 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5174 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5175 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5176 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5177 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5178 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5179 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5180 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5181 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5182 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5183 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5184 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5185 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5186 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5187 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5188 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5189 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5190 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5191 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5192 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5193 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5194 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5195 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5196 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5197 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5198 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5199 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
5200 PRINT BRIGHT 1: INK 7: CLR
```

A SUIVRE...

Goutez avec des pions, la joie d'un plaisir solitaire...

Pascal CLOACHARD



HEU TU TOCCVRES PAS ? UN PEU DE BESOIN ? NON BESOIN DE PRÉFÉRER LA JOIE D'UN MAÏS SOLITAIRE.



SEVEUR MINTEL... 36 15 91 77... HG puis Envoi.

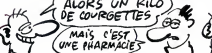
SUITE DU N°128

```
3440 REPEAT
3450 PLOT(10,10,IND(1))+5*2*PLOT(13,
HND(1))+5*2
5440 A#M#E#Y
5470 IN#A#M#1"ORAS#2"
5480 IFA#M#2"THEN 6000IREM JE#
5500 REM EXPLICATIONS
5510 CLS#IND#
5520 PRINT#CHR(27)+"
5530 PRINT#P(14)CHR(27)+"O#CHR(27)
5540 PRINT#O#CHR(27)F#
5550 PRINT#O#CHR(27)F#
5560 PRINT#Ce jeu renouve la pes
sur le solitaire
5570 PRINT#vous pouvez jouer seul
ou avec un ami
5580 PRINT#ce dernier cas, le gagn
est celui "
5590 PRINT#vous laissez le moins de
pions/le plus
5600 PRINT#tant bien que mal un seul
pion restant."
5610 PRINT#vous deplacez une peti
te fiche avec "
5620 PRINT#avec la barre d'espace
"pour deplacer"
5630 PRINT#un pion, vous devez cli
quer sur le pion
5640 PRINT#d'abord sur la case de
contenir un pion
5650 PRINT#d'aprè que doit être
"le cas de la touche"
5670 PRINT#F permet de sortir d
u jeu quand vous
5680 PRINT#vous pouvez plus rien fa
ire,voilà le "
5690 PRINT#le principal est dit,mais
venant à vous de
5700 IFF#(M#E#Y) THEN PRINT#P
RINT
5710 PRINT#CHR(140)+"PRESSEZ *SPAC
```

```
E' POUR REVENIR AU MENU" :IN#A
5720 REPEAT UNTIL#E#Y#*
5730 CLS#IND#
5740 REM JE#U
5800 CLS#IND#
A#LD#PRINT# Combien de Joueurs (
L 0) ? 2 " #1
6000 SET#A
6030 IFA#M#1"ORAS#2" THEN#G#0
6040 PRINT#A#1"POKE#7,VAL(A#)
6050 FOR I=1 TO 10
6060 PRINT#PRINT# Prenom du Joue
ur " #11 " #1
6070 IFF#(A#1) THEN I#J#(1) THEN#G#1
6080 NEXT I
6100 GET#I#0
6110 IF#C# THEN#G#1
6120 CLS#IND#
6130 IFF#(C#) THEN PRINT#J#(C#)+"IL NE
VOUS RESTAIT PLUS QUE *I#1" PIONS "
6140 PRINT#J#(C#)+" #1"
6150 IFF#(C#) THEN PRINT#J#(C#)+"TU EST
TRES FORT... " #1
6160 GET#I#0
6170 IFF#(C#) THEN#G#1
6180 IFF#(C#) THEN#G#1
6190 IFF#(C#) THEN#G#1
6200 CLS#IND#
6210 CLS#IND#
6220 CLS#IND#
6230 CLS#IND#
6240 CLS#IND#
6250 CLS#IND#
6260 CLS#IND#
6270 CLS#IND#
6280 CLS#IND#
6290 CLS#IND#
6300 CLS#IND#
6310 CLS#IND#
6320 CLS#IND#
6330 CLS#IND#
6340 CLS#IND#
6350 CLS#IND#
6360 CLS#IND#
6370 CLS#IND#
6380 CLS#IND#
6390 CLS#IND#
6400 CLS#IND#
6410 CLS#IND#
6420 CLS#IND#
6430 CLS#IND#
6440 CLS#IND#
6450 CLS#IND#
6460 CLS#IND#
6470 CLS#IND#
6480 CLS#IND#
6490 CLS#IND#
6500 CLS#IND#
6510 CLS#IND#
6520 CLS#IND#
6530 CLS#IND#
6540 CLS#IND#
6550 CLS#IND#
6560 CLS#IND#
6570 CLS#IND#
6580 CLS#IND#
6590 CLS#IND#
6600 CLS#IND#
6610 CLS#IND#
6620 CLS#IND#
6630 CLS#IND#
6640 CLS#IND#
6650 CLS#IND#
6660 CLS#IND#
6670 CLS#IND#
6680 CLS#IND#
6690 CLS#IND#
6700 CLS#IND#
6710 CLS#IND#
6720 CLS#IND#
6730 CLS#IND#
6740 CLS#IND#
6750 CLS#IND#
6760 CLS#IND#
6770 CLS#IND#
6780 CLS#IND#
6790 CLS#IND#
6800 CLS#IND#
6810 CLS#IND#
6820 CLS#IND#
6830 CLS#IND#
6840 CLS#IND#
6850 CLS#IND#
6860 CLS#IND#
6870 CLS#IND#
6880 CLS#IND#
6890 CLS#IND#
6900 CLS#IND#
6910 CLS#IND#
6920 CLS#IND#
6930 CLS#IND#
6940 CLS#IND#
6950 CLS#IND#
6960 CLS#IND#
6970 CLS#IND#
6980 CLS#IND#
6990 CLS#IND#
7000 CLS#IND#
7010 CLS#IND#
7020 CLS#IND#
7030 CLS#IND#
7040 CLS#IND#
7050 CLS#IND#
7060 CLS#IND#
7070 CLS#IND#
7080 CLS#IND#
7090 CLS#IND#
7100 CLS#IND#
7110 CLS#IND#
7120 CLS#IND#
7130 CLS#IND#
7140 CLS#IND#
7150 CLS#IND#
7160 CLS#IND#
7170 CLS#IND#
7180 CLS#IND#
7190 CLS#IND#
7200 CLS#IND#
7210 CLS#IND#
7220 CLS#IND#
7230 CLS#IND#
7240 CLS#IND#
7250 CLS#IND#
7260 CLS#IND#
7270 CLS#IND#
7280 CLS#IND#
7290 CLS#IND#
7300 CLS#IND#
7310 CLS#IND#
7320 CLS#IND#
7330 CLS#IND#
7340 CLS#IND#
7350 CLS#IND#
7360 CLS#IND#
7370 CLS#IND#
7380 CLS#IND#
7390 CLS#IND#
7400 CLS#IND#
7410 CLS#IND#
7420 CLS#IND#
7430 CLS#IND#
7440 CLS#IND#
7450 CLS#IND#
7460 CLS#IND#
7470 CLS#IND#
7480 CLS#IND#
7490 CLS#IND#
7500 CLS#IND#
7510 CLS#IND#
7520 CLS#IND#
7530 CLS#IND#
7540 CLS#IND#
7550 CLS#IND#
7560 CLS#IND#
7570 CLS#IND#
7580 CLS#IND#
7590 CLS#IND#
7600 CLS#IND#
7610 CLS#IND#
7620 CLS#IND#
7630 CLS#IND#
7640 CLS#IND#
7650 CLS#IND#
7660 CLS#IND#
7670 CLS#IND#
7680 CLS#IND#
7690 CLS#IND#
7700 CLS#IND#
7710 CLS#IND#
7720 CLS#IND#
7730 CLS#IND#
7740 CLS#IND#
7750 CLS#IND#
7760 CLS#IND#
7770 CLS#IND#
7780 CLS#IND#
7790 CLS#IND#
7800 CLS#IND#
7810 CLS#IND#
7820 CLS#IND#
7830 CLS#IND#
7840 CLS#IND#
7850 CLS#IND#
7860 CLS#IND#
7870 CLS#IND#
7880 CLS#IND#
7890 CLS#IND#
7900 CLS#IND#
7910 CLS#IND#
7920 CLS#IND#
7930 CLS#IND#
7940 CLS#IND#
7950 CLS#IND#
7960 CLS#IND#
7970 CLS#IND#
7980 CLS#IND#
7990 CLS#IND#
8000 CLS#IND#
8010 CLS#IND#
8020 CLS#IND#
8030 CLS#IND#
8040 CLS#IND#
8050 CLS#IND#
8060 CLS#IND#
8070 CLS#IND#
8080 CLS#IND#
8090 CLS#IND#
8100 CLS#IND#
8110 CLS#IND#
8120 CLS#IND#
8130 CLS#IND#
8140 CLS#IND#
8150 CLS#IND#
8160 CLS#IND#
8170 CLS#IND#
8180 CLS#IND#
8190 CLS#IND#
8200 CLS#IND#
8210 CLS#IND#
8220 CLS#IND#
8230 CLS#IND#
8240 CLS#IND#
8250 CLS#IND#
8260 CLS#IND#
8270 CLS#IND#
8280 CLS#IND#
8290 CLS#IND#
8300 CLS#IND#
8310 CLS#IND#
8320 CLS#IND#
8330 CLS#IND#
8340 CLS#IND#
8350 CLS#IND#
8360 CLS#IND#
8370 CLS#IND#
8380 CLS#IND#
8390 CLS#IND#
8400 CLS#IND#
8410 CLS#IND#
8420 CLS#IND#
8430 CLS#IND#
8440 CLS#IND#
8450 CLS#IND#
8460 CLS#IND#
8470 CLS#IND#
8480 CLS#IND#
8490 CLS#IND#
8500 CLS#IND#
8510 CLS#IND#
8520 CLS#IND#
8530 CLS#IND#
8540 CLS#IND#
8550 CLS#IND#
8560 CLS#IND#
8570 CLS#IND#
8580 CLS#IND#
8590 CLS#IND#
8600 CLS#IND#
8610 CLS#IND#
8620 CLS#IND#
8630 CLS#IND#
8640 CLS#IND#
8650 CLS#IND#
8660 CLS#IND#
8670 CLS#IND#
8680 CLS#IND#
8690 CLS#IND#
8700 CLS#IND#
8710 CLS#IND#
8720 CLS#IND#
8730 CLS#IND#
8740 CLS#IND#
8750 CLS#IND#
8760 CLS#IND#
8770 CLS#IND#
8780 CLS#IND#
8790 CLS#IND#
8800 CLS#IND#
8810 CLS#IND#
8820 CLS#IND#
8830 CLS#IND#
8840 CLS#IND#
8850 CLS#IND#
8860 CLS#IND#
8870 CLS#IND#
8880 CLS#IND#
8890 CLS#IND#
8900 CLS#IND#
8910 CLS#IND#
8920 CLS#IND#
8930 CLS#IND#
8940 CLS#IND#
8950 CLS#IND#
8960 CLS#IND#
8970 CLS#IND#
8980 CLS#IND#
8990 CLS#IND#
9000 CLS#IND#
9010 CLS#IND#
9020 CLS#IND#
9030 CLS#IND#
9040 CLS#IND#
9050 CLS#IND#
9060 CLS#IND#
9070 CLS#IND#
9080 CLS#IND#
9090 CLS#IND#
9100 CLS#IND#
9110 CLS#IND#
9120 CLS#IND#
9130 CLS#IND#
9140 CLS#IND#
9150 CLS#IND#
9160 CLS#IND#
9170 CLS#IND#
9180 CLS#IND#
9190 CLS#IND#
9200 CLS#IND#
9210 CLS#IND#
9220 CLS#IND#
9230 CLS#IND#
9240 CLS#IND#
9250 CLS#IND#
9260 CLS#IND#
9270 CLS#IND#
9280 CLS#IND#
9290 CLS#IND#
9300 CLS#IND#
9310 CLS#IND#
9320 CLS#IND#
9330 CLS#IND#
9340 CLS#IND#
9350 CLS#IND#
9360 CLS#IND#
9370 CLS#IND#
9380 CLS#IND#
9390 CLS#IND#
9400 CLS#IND#
9410 CLS#IND#
9420 CLS#IND#
9430 CLS#IND#
9440 CLS#IND#
9450 CLS#IND#
9460 CLS#IND#
9470 CLS#IND#
9480 CLS#IND#
9490 CLS#IND#
9500 CLS#IND#
9510 CLS#IND#
9520 CLS#IND#
9530 CLS#IND#
9540 CLS#IND#
9550 CLS#IND#
9560 CLS#IND#
9570 CLS#IND#
9580 CLS#IND#
9590 CLS#IND#
9600 CLS#IND#
9610 CLS#IND#
9620 CLS#IND#
9630 CLS#IND#
9640 CLS#IND#
9650 CLS#IND#
9660 CLS#IND#
9670 CLS#IND#
9680 CLS#IND#
9690 CLS#IND#
9700 CLS#IND#
9710 CLS#IND#
9720 CLS#IND#
9730 CLS#IND#
9740 CLS#IND#
9750 CLS#IND#
9760 CLS#IND#
9770 CLS#IND#
9780 CLS#IND#
9790 CLS#IND#
9800 CLS#IND#
9810 CLS#IND#
9820 CLS#IND#
9830 CLS#IND#
9840 CLS#IND#
9850 CLS#IND#
9860 CLS#IND#
9870 CLS#IND#
9880 CLS#IND#
9890 CLS#IND#
9900 CLS#IND#
9910 CLS#IND#
9920 CLS#IND#
9930 CLS#IND#
9940 CLS#IND#
9950 CLS#IND#
9960 CLS#IND#
9970 CLS#IND#
9980 CLS#IND#
9990 CLS#IND#
10000 CLS#IND#
```

```
" L'heureux gagnant est..." :WAIT#0
7220 IF#(1) THEN#G#1
7230 PRINT#P(15)CHR(15)+"
7240 PRINT#PRINT#P(15)+"Bont a es
alle " #11 " #1
7250 REPEAT
7260 RE#O#N#D
7270 MUSIC 1,0,N,15#MUSIC#2,0,N,1,
15#MUSIC#1,15#PLAY#0,0,0
7280 WAIT#0#MUSIC#1,1,0#MUSIC#1,
1,1,1
7290 MUSIC#1,4,1,15#MUSIC#4,8,1,15,
MUSIC#1,15#PLAY#0,0,0
7300 WAIT#150#MUSIC#1,1,0#MUSIC#1,
1,0#MUSIC#1,1,0
7310 CLS#IND#PRINT#PRINT#PRINT#
7320 PRINT#P(16)+"Voulez-vous rejou
er ? (o/n) "
7330 IF#(O#) THEN#G#1
7340 IF#(O#) THEN#G#1
7350 IF#(O#) THEN#G#1
7360 IF#(O#) THEN#G#1
7370 IF#(O#) THEN#G#1
7380 IF#(O#) THEN#G#1
7390 IF#(O#) THEN#G#1
7400 IF#(O#) THEN#G#1
7410 IF#(O#) THEN#G#1
7420 IF#(O#) THEN#G#1
7430 IF#(O#) THEN#G#1
7440 IF#(O#) THEN#G#1
7450 IF#(O#) THEN#G#1
7460 IF#(O#) THEN#G#1
7470 IF#(O#) THEN#G#1
7480 IF#(O#) THEN#G#1
7490 IF#(O#) THEN#G#1
7500 IF#(O#) THEN#G#1
7510 IF#(O#) THEN#G#1
7520 PRINT# "J#(C#1)+"VEUX-TU RE
JOUER ? (O/N) "
7530 IF#(O#) THEN#G#1
7540 IF#(O#) THEN#G#1
7550 IF#(O#) THEN#G#1
7560 IF#(O#) THEN#G#1
7570 IF#(O#) THEN#G#1
7580 IF#(O#) THEN#G#1
7590 IF#(O#) THEN#G#1
7600 IF#(O#) THEN#G#1
7610 IF#(O#) THEN#G#1
7620 IF#(O#) THEN#G#1
7630 IF#(O#) THEN#G#1
7640 IF#(O#) THEN#G#1
7650 IF#(O#) THEN#G#1
7660 IF#(O#) THEN#G#1
7670 IF#(O#) THEN#G#1
7680 IF#(O#) THEN#G#1
7690 IF#(O#) THEN#G#1
7700 IF#(O#) THEN#G#1
7710 IF#(O#) THEN#G#1
7720 IF#(O#) THEN#G#1
7730 IF#(O#) THEN#G#1
7740 IF#(O#) THEN#G#1
7750 IF#(O#) THEN#G#1
7760 IF#(O#) THEN#G#1
7770 IF#(O#) THEN#G#1
7780 IF#(O#) THEN#G#1
7790 IF#(O#) THEN#G#1
7800 IF#(O#) THEN#G#1
7810 IF#(O#) THEN#G#1
7820 IF#(O#) THEN#G#1
7830 IF#(O#) THEN#G#1
7840 IF#(O#) THEN#G#1
7850 IF#(O#) THEN#G#1
7860 IF#(O#) THEN#G#1
7870 IF#(O#) THEN#G#1
7880 IF#(O#) THEN#G#1
7890 IF#(O#) THEN#G#1
7900 IF#(O#) THEN#G#1
7910 IF#(O#) THEN#G#1
7920 IF#(O#) THEN#G#1
7930 IF#(O#) THEN#G#1
7940 IF#(O#) THEN#G#1
7950 IF#(O#) THEN#G#1
7960 IF#(O#) THEN#G#1
7970 IF#(O#) THEN#G#1
7980 IF#(O#) THEN#G#1
7990 IF#(O#) THEN#G#1
8000 IF#(O#) THEN#G#1
8010 IF#(O#) THEN#G#1
8020 IF#(O#) THEN#G#1
8030 IF#(O#) THEN#G#1
8040 IF#(O#) THEN#G#1
8050 IF#(O#) THEN#G#1
8060 IF#(O#) THEN#G#1
8070 IF#(O#) THEN#G#1
8080 IF#(O#) THEN#G#1
8090 IF#(O#) THEN#G#1
8100 IF#(O#) THEN#G#1
8110 IF#(O#) THEN#G#1
8120 IF#(O#) THEN#G#1
8130 IF#(O#) THEN#G#1
8140 IF#(O#) THEN#G#1
8150 IF#(O#) THEN#G#1
8160 IF#(O#) THEN#G#1
8170 IF#(O#) THEN#G#1
8180 IF#(O#) THEN#G#1
8190 IF#(O#) THEN#G#1
8200 IF#(O#) THEN#G#1
8210 IF#(O#) THEN#G#1
8220 IF#(O#) THEN#G#1
8230 IF#(O#) THEN#G#1
8240 IF#(O#) THEN#G#1
8250 IF#(O#) THEN#G#1
8260 IF#(O#) THEN#G#1
8270 IF#(O#) THEN#G#1
8280 IF#(O#) THEN#G#1
8290 IF#(O#) THEN#G#1
8300 IF#(O#) THEN#G#1
8310 IF#(O#) THEN#G#1
8320 IF#(O#) THEN#G#1
8330 IF#(O#) THEN#G#1
8340 IF#(O#) THEN#G#1
8350 IF#(O#) THEN#G#1
8360 IF#(O#) THEN#G#1
8370 IF#(O#) THEN#G#1
8380 IF#(O#) THEN#G#1
8390 IF#(O#) THEN#G#1
8400 IF#(O#) THEN#G#1
8410 IF#(O#) THEN#G#1
8420 IF#(O#) THEN#G#1
8430 IF#(O#) THEN#G#1
8440 IF#(O#) THEN#G#1
8450 IF#(O#) THEN#G#1
8460 IF#(O#) THEN#G#1
8470 IF#(O#) THEN#G#1
8480 IF#(O#) THEN#G#1
8490 IF#(O#) THEN#G#1
8500 IF#(O#) THEN#G#1
8510 IF#(O#) THEN#G#1
8520 IF#(O#) THEN#G#1
8530 IF#(O#) THEN#G#1
8540 IF#(O#) THEN#G#1
8550 IF#(O#) THEN#G#1
8560 IF#(O#) THEN#G#1
8570 IF#(O#) THEN#G#1
8580 IF#(O#) THEN#G#1
8590 IF#(O#) THEN#G#1
8600 IF#(O#) THEN#G#1
8610 IF#(O#) THEN#G#1
8620 IF#(O#) THEN#G#1
8630 IF#(O#) THEN#G#1
8640 IF#(O#) THEN#G#1
8650 IF#(O#) THEN#G#1
8660 IF#(O#) THEN#G#1
8670 IF#(O#) THEN#G#1
8680 IF#(O#) THEN#G#1
8690 IF#(O#) THEN#G#1
8700 IF#(O#) THEN#G#1
8710 IF#(O#) THEN#G#1
8720 IF#(O#) THEN#G#1
8730 IF#(O#) THEN#G#1
8740 IF#(O#) THEN#G#1
8750 IF#(O#) THEN#G#1
8760 IF#(O#) THEN#G#1
8770 IF#(O#) THEN#G#1
8780 IF#(O#) THEN#G#1
8790 IF#(O#) THEN#G#1
8800 IF#(O#) THEN#G#1
8810 IF#(O#) THEN#G#1
8820 IF#(O#) THEN#G#1
8830 IF#(O#) THEN#G#1
8840 IF#(O#) THEN#G#1
8850 IF#(O#) THEN#G#1
8860 IF#(O#) THEN#G#1
8870 IF#(O#) THEN#G#1
8880 IF#(O#) THEN#G#1
8890 IF#(O#) THEN#G#1
8900 IF#(O#) THEN#G#1
8910 IF#(O#) THEN#G#1
8920 IF#(O#) THEN#G#1
8930 IF#(O#) THEN#G#1
8940 IF#(O#) THEN#G#1
8950 IF#(O#) THEN#G#1
8960 IF#(O#) THEN#G#1
8970 IF#(O#) THEN#G#1
8980 IF#(O#) THEN#G#1
8990 IF#(O#) THEN#G#1
9000 IF#(O#) THEN#G#1
9010 IF#(O#) THEN#G#1
9020 IF#(O#) THEN#G#1
9030 IF#(O#) THEN#G#1
9040 IF#(O#) THEN#G#1
9050 IF#(O#) THEN#G#1
9060 IF#(O#) THEN#G#1
9070 IF#(O#) THEN#G#1
9080 IF#(O#) THEN#G#1
9090 IF#(O#) THEN#G#1
9100 IF#(O#) THEN#G#1
9110 IF#(O#) THEN#G#1
9120 IF#(O#) THEN#G#1
9130 IF#(O#) THEN#G#1
9140 IF#(O#) THEN#G#1
9150 IF#(O#) THEN#G#1
9160 IF#(O#) THEN#G#1
9170 IF#(O#) THEN#G#1
9180 IF#(O#) THEN#G#1
9190 IF#(O#) THEN#G#1
9200 IF#(O#) THEN#G#1
9210 IF#(O#) THEN#G#1
9220 IF#(O#) THEN#G#1
9230 IF#(O#) THEN#G#1
9240 IF#(O#) THEN#G#1
9250 IF#(O#) THEN#G#1
9260 IF#(O#) THEN#G#1
9270 IF#(O#) THEN#G#1
9280 IF#(O#) THEN#G#1
9290 IF#(O#) THEN#G#1
9300 IF#(O#) THEN#G#1
9310 IF#(O#) THEN#G#1
9320 IF#(O#) THEN#G#1
9330 IF#(O#) THEN#G#1
9340 IF#(O#) THEN#G#1
9350 IF#(O#) THEN#G#1
9360 IF#(O#) THEN#G#1
9370 IF#(O#) THEN#G#1
9380 IF#(O#) THEN#G#1
9390 IF#(O#) THEN#G#1
9400 IF#(O#) THEN#G#1
9410 IF#(O#) THEN#G#1
9420 IF#(O#) THEN#G#1
9430 IF#(O#) THEN#G#1
9440 IF#(O#) THEN#G#1
9450 IF#(O#) THEN#G#1
9460 IF#(O#) THEN#G#1
9470 IF#(O#) THEN#G#1
9480 IF#(O#) THEN#G#1
9490 IF#(O#) THEN#G#1
9500 IF#(O#) THEN#G#1
9510 IF#(O#) THEN#G#1
9520 IF#(O#) THEN#G#1
9530 IF#(O#) THEN#G#1
9540 IF#(O#) THEN#G#1
9550 IF#(O#) THEN#G#1
9560 IF#(O#) THEN#G#1
9570 IF#(O#) THEN#G#1
9580 IF#(O#) THEN#G#1
9590 IF#(O#) THEN#G#1
9600 IF#(O#) THEN#G#1
9610 IF#(O#) THEN#G#1
9620 IF#(O#) THEN#G#1
9630 IF#(O#) THEN#G#1
9640 IF#(O#) THEN#G#1
9650 IF#(O#) THEN#G#1
9660 IF#(O#) THEN#G#1
9670 IF#(O#) THEN#G#1
9680 IF#(O#) THEN#G#1
9690 IF#(O#) THEN#G#1
9700 IF#(O#) THEN#G#1
9710 IF#(O#) THEN#G#1
9720 IF#(O#) THEN#G#1
9730 IF#(O#) THEN#G#1
9740 IF#(O#) THEN#G#1
9750 IF#(O#) THEN#G#1
9760 IF#(O#) THEN#G#1
9770 IF#(O#) THEN#G#1
9780 IF#(O#) THEN#G#1
9790 IF#(O#) THEN#G#1
9800 IF#(O#) THEN#G#1
9810 IF#(O#) THEN#G#1
9820 IF#(O#) THEN#G#1
9830 IF#(O#) THEN#G#1
9840 IF#(O#) THEN#G#1
9850 IF#(O#) THEN#G#1
9860 IF#(O#) THEN#G#1
9870 IF#(O#) THEN#G#1
9880 IF#(O#) THEN#G#1
9890 IF#(O#) THEN#G#1
9900 IF#(O#) THEN#G#1
9910 IF#(O#) THEN#G#1
9920 IF#(O#) THEN#G#1
9930 IF#(O#) THEN#G#1
9940 IF#(O#) THEN#G#1
9950 IF#(O#) THEN#G#1
9960 IF#(O#) THEN#G#1
9970 IF#(O#) THEN#G#1
9980 IF#(O#) THEN#G#1
9990 IF#(O#) THEN#G#1
10000 IF#(O#) THEN#G#1
```

```
19050 DATA140,60,140,70,140,80,14
0,90,140,100,140,110,140,110,160,1
10,170,140,180,140,190,140,190,160
116 DATA200,60,210,60,200,60,190,
60,190,70,190,80,190,90,190,100,19
0,110
1970 DATA200,110,210,110,200,110,2
00,100,200,110,210,200,200,200,70
1970 DATA MUSIQUE FIN
19110 DATA 4,8,5
19115 DATA 4,8,5
19120 DATA 4,8,5
19130 DATA 4,9,3
19140 DATA 4,9,3
19145 DATA 4,9,3
19150 DATA 4,8,5
19160 DATA 4,8,5
19170 DATA 4,8,5
19180 DATA 4,8,5
19190 DATA 4,8,5
19200 DATA 4,8,5
19210 DATA 4,8,3
19220 DATA 4,8,5
19230 DATA 4,8,3
19240 DATA 4,8,3
19250 DATA 4,8,3
19260 DATA 4,8,5
19270 DATA 4,8,3
19280 DATA 4,8,3
19290 DATA 4,8,3
19300 DATA 4,8,3
19310 DATA 4,8,3
19320 DATA 4,8,3
19330 DATA 4,8,3
19340 DATA 4,8,3
19350 DATA 4,8,3
19360 DATA 4,8,3
19370 DATA 4,8,3
19380 DATA 4,8,3
19390 DATA 4,8,3
19400 DATA 4,8,3
19410 DATA 4,8,3
19420 DATA 4,8,3
19430 DATA 4,8,3
19440 DATA 4,8,3
19450 DATA 4,8,3
19460 DATA 4,8,3
19470 DATA 4,8,3
19480 DATA 4,8,3
19490 DATA 4,8,3
19500 DATA 4,8,3
19510 DATA 4,8,3
19520 DATA 4,8,3
19530 DATA 4,8,3
19540 DATA 4,8,3
```



AMSTRAD

Suite de la page 24

```
3410 DATA 47,130,210,10,239,1,43,179
1,240,213,40,2,239,1,43,179,4,42,1
30,4,28,239,4,40,239,2,42,190,2,28
1,43,179,142,2,42,179,2,28,239,2,
43,153,2,42,190,2,28,153,2,142,2
42,4,179,2
3420 DATA 28,239,2,40,134,2,42,153
2,401,2,42,179,1,10,204,1,43,5,1
50,1,42,179,1,28,201,1,49,134,4,42
1,63,4,28,201,4,43,134,2,42,153,4
28,201,2,43,119,2,1,42,28,201,2
2,43,134,4,42,153,2
3430 DATA 28,201,2,43,119,2,42,153
2,28,201,2,43,119,4,42,134,4,28,1
63,4,49,119,4,42,134,1,28,169,1,49
1,184,1,42,169,1,28,239,1,43,119,2
42,194,2,28,169,4,40,1,42,134,4
42,179,4
3440 DATA 49,106,1,42,134,1,28,179
1,43,134,1,42,179,1,28,213,4,42,1
6,42,142,134,2,28,179,4,49,106,4,42
1,42,28,106,4,49,106,1,42,127,1
28,153,1,43,127,1,42,153,1,28,153
2
3450 DATA 49,106,4,42,127,2,28,159
2,49,100,4,42,127,2,48,163,4,49,1
63,4,28,127,2,48,169,1,43,127,1,42
1,63,1,28,201,1,43,100,4,42,127,2,
28,169,4,49,106,1,42,127,10,28,159
2
3460 IF#P#1 THEN#G#0
3470 MODE HD#P#1#E#0#BORDER#0#INK#5
1#0#INT#INTER#0
3480 SYMBOL 1#0,20,54,56,119,54,20,18
3490 SYMBOL 191,0,1,06,16,06,124,6
0,24
3500 SYMBOL 211,5,0,18,36,72,144,1
60,192
3510 SYMBOL 212,10,5,22,20,14,11,5
```

```
5 SE20 SYMBOL 127,160,144,72,36,18,9
5,9
3520 SYMBOL 179,64,64,224,160,240,
208,96,14
3530 SYMBOL 8,20,1,5,5#PAPER8,12C
LSB2
3540 SYMBOL 5#INDW0#1,7,1,5#PAPER8,12C
LSB2
3550 SYMBOL 4#INDW0#1,20,23,25#PAPER8,4
CLSB4
3560 SYMBOL 1#1,24,61#LOCATE 2,10#F#1
0#PRINT#CHR(211)
3570 LOCATE 2,9#PEN 11#PRINT#CHR(2)
3580 LOCATE 18,10#PEN 10#PRINT#CHR(
#127)
3590 LOCATE 18
```

LES MARTHENS

GRRRR

THOMSON T07,T07,T07

POINT DE NOUVELLES BONNES NOUVELLES DES MORTS.

Dernier rampart contre l'invasion extraterrestre, acharnement à détruire les nobles créatures ailées du martien SALT-BET 1er.



Olivier ANDRE

```

0 +
1
2
3 LES MARTHENS WTHOUET
4
5
6
7 pour THOMSON -221 min-
8
9 par Olivier ANDRE
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

```



Suite de la page 23

```

2230 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#3
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2240 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2250 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2260 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2270 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2280 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2290 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2300 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2310 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2320 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2330 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2340 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2350 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2360 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2370 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2380 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2390 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2400 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2410 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2420 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2430 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2440 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2450 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2460 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2470 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2480 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2490 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4
2500 IFP494THENIFP494THENIFP494THEN#4
ELSE#494THENIFP494THENIFP494THEN#4

```

```

2430 M#H#0 BT02450
2440 M#H#0
2450 VPK0E939.15 #S#TICK(87) 0#00D70
2460 2460.2460.2460.2460.2460.2460.2460
2470 M#H#0 BT02450
2480 M#H#0 BT02450
2490 M#H#0 BT02450
2500 M#H#0 BT02450
2510 M#H#0 BT02450
2520 M#H#0 BT02450
2530 M#H#0 BT02450
2540 M#H#0 BT02450
2550 M#H#0 BT02450
2560 M#H#0 BT02450
2570 M#H#0 BT02450
2580 M#H#0 BT02450
2590 M#H#0 BT02450
2600 M#H#0 BT02450
2610 M#H#0 BT02450
2620 M#H#0 BT02450
2630 M#H#0 BT02450
2640 M#H#0 BT02450
2650 M#H#0 BT02450
2660 M#H#0 BT02450
2670 M#H#0 BT02450
2680 M#H#0 BT02450
2690 M#H#0 BT02450
2700 M#H#0 BT02450
2710 M#H#0 BT02450
2720 M#H#0 BT02450
2730 M#H#0 BT02450
2740 M#H#0 BT02450
2750 M#H#0 BT02450
2760 M#H#0 BT02450
2770 M#H#0 BT02450
2780 M#H#0 BT02450
2790 M#H#0 BT02450
2800 M#H#0 BT02450
2810 M#H#0 BT02450
2820 M#H#0 BT02450
2830 M#H#0 BT02450
2840 M#H#0 BT02450
2850 M#H#0 BT02450
2860 M#H#0 BT02450
2870 M#H#0 BT02450
2880 M#H#0 BT02450
2890 M#H#0 BT02450
2900 M#H#0 BT02450
2910 M#H#0 BT02450
2920 M#H#0 BT02450
2930 M#H#0 BT02450
2940 M#H#0 BT02450
2950 M#H#0 BT02450
2960 M#H#0 BT02450
2970 M#H#0 BT02450
2980 M#H#0 BT02450
2990 M#H#0 BT02450
3000 M#H#0 BT02450

```

```

2780 R#H#0 Q#H#0 IFX1870R0D1877HEN#2
2790 IFX1870R0D1877HEN#2
2800 IFX1870R0D1877HEN#2
2810 IFX1870R0D1877HEN#2
2820 IFX1870R0D1877HEN#2
2830 IFX1870R0D1877HEN#2
2840 IFX1870R0D1877HEN#2
2850 IFX1870R0D1877HEN#2
2860 IFX1870R0D1877HEN#2
2870 IFX1870R0D1877HEN#2
2880 IFX1870R0D1877HEN#2
2890 IFX1870R0D1877HEN#2
2900 IFX1870R0D1877HEN#2
2910 IFX1870R0D1877HEN#2
2920 IFX1870R0D1877HEN#2
2930 IFX1870R0D1877HEN#2
2940 IFX1870R0D1877HEN#2
2950 IFX1870R0D1877HEN#2
2960 IFX1870R0D1877HEN#2
2970 IFX1870R0D1877HEN#2
2980 IFX1870R0D1877HEN#2
2990 IFX1870R0D1877HEN#2
3000 IFX1870R0D1877HEN#2
3010 IFX1870R0D1877HEN#2
3020 IFX1870R0D1877HEN#2
3030 IFX1870R0D1877HEN#2
3040 IFX1870R0D1877HEN#2
3050 IFX1870R0D1877HEN#2
3060 IFX1870R0D1877HEN#2
3070 IFX1870R0D1877HEN#2
3080 IFX1870R0D1877HEN#2
3090 IFX1870R0D1877HEN#2
3100 IFX1870R0D1877HEN#2
3110 IFX1870R0D1877HEN#2
3120 IFX1870R0D1877HEN#2
3130 IFX1870R0D1877HEN#2
3140 IFX1870R0D1877HEN#2
3150 IFX1870R0D1877HEN#2
3160 IFX1870R0D1877HEN#2
3170 IFX1870R0D1877HEN#2
3180 IFX1870R0D1877HEN#2
3190 IFX1870R0D1877HEN#2
3200 IFX1870R0D1877HEN#2
3210 IFX1870R0D1877HEN#2
3220 IFX1870R0D1877HEN#2
3230 IFX1870R0D1877HEN#2
3240 IFX1870R0D1877HEN#2
3250 IFX1870R0D1877HEN#2
3260 IFX1870R0D1877HEN#2
3270 IFX1870R0D1877HEN#2
3280 IFX1870R0D1877HEN#2
3290 IFX1870R0D1877HEN#2
3300 IFX1870R0D1877HEN#2

```

```

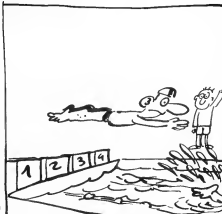
2/23#4#4
2310 VPK0E932.2 VPK0E933.E VPK0E934
4#0 VPK0E935.F VPK0E936.G VPK0E937
02#0E938
2#0 VPK0E934.K4.VPK0E934.U.VPK0E
925.F VPK0E936.V.VPK0E937.V
2320 VPK0E938
2330 VPK0E938
2340 VPK0E938
2350 VPK0E938
2360 VPK0E938
2370 VPK0E938
2380 VPK0E938
2390 VPK0E938
2400 VPK0E938
2410 VPK0E938
2420 VPK0E938
2430 VPK0E938
2440 VPK0E938
2450 VPK0E938
2460 VPK0E938
2470 VPK0E938
2480 VPK0E938
2490 VPK0E938
2500 VPK0E938
2510 VPK0E938
2520 VPK0E938
2530 VPK0E938
2540 VPK0E938
2550 VPK0E938
2560 VPK0E938
2570 VPK0E938
2580 VPK0E938
2590 VPK0E938
2600 VPK0E938
2610 VPK0E938
2620 VPK0E938
2630 VPK0E938
2640 VPK0E938
2650 VPK0E938
2660 VPK0E938
2670 VPK0E938
2680 VPK0E938
2690 VPK0E938
2700 VPK0E938
2710 VPK0E938
2720 VPK0E938
2730 VPK0E938
2740 VPK0E938
2750 VPK0E938
2760 VPK0E938
2770 VPK0E938
2780 VPK0E938
2790 VPK0E938
2800 VPK0E938
2810 VPK0E938
2820 VPK0E938
2830 VPK0E938
2840 VPK0E938
2850 VPK0E938
2860 VPK0E938
2870 VPK0E938
2880 VPK0E938
2890 VPK0E938
2900 VPK0E938
2910 VPK0E938
2920 VPK0E938
2930 VPK0E938
2940 VPK0E938
2950 VPK0E938
2960 VPK0E938
2970 VPK0E938
2980 VPK0E938
2990 VPK0E938
3000 VPK0E938

```

A SUIVRE...

A SUIVRE...

Le programme de Jean-Marc VERAN, vous permettra de réaliser "proprement", quelques expériences instructives sur les échanges calorifiques.



CALORIMETRIE

EXELVISION EXL 100

SUITE DU N° 128

```

2140 LOCATE (19,1):PRINT "
2150 LOCATE (20,1):PRINT "
2160 LOCATE (21,1):PRINT "
2165 IF S0$="FER"THEN CS=108B
2170 IF S0$="ARGENT"THEN CS=0557
2180 IF S0$="VERRE"THEN CS=177
2190 IF S0$="FLAMB"THEN CS=0314
2200 IF S0$="ALUMINIUM"THEN CS=2143
2210 IF S0$="BOUFRE"THEN CS=177E
2220 IF S0$="CHARBON"THEN CS=201
2230 IF CS=0 THEN GOTD 2100
2231 LOCATE (1,15):PRINT "Solide=";S0$
2240 LOCATE (21,1):PRINT "Donnez la masse du solide"
2250 INPUT "MS=";MS
2260 LOCATE (21,1):PRINT "
2270 LOCATE (22,1):PRINT "
2280 IF MS<1000 THEN GOTD 2320
2290 IF MS<100 THEN GOTD 2340
2300 LOCATE (11,33):PRINT "MS=";MS
2310 GOTD 2280
2320 LOCATE (21,1):PRINT "Masse du solide trop grande MS<1000"
2330 GOTD 2350
2340 LOCATE (21,1):PRINT "Masse du solide trop faible MS<100"
2350 FAUSE 2
2360 LOCATE (21,1):PRINT "
2370 GOTD 2240
2380 IF MS<900 THEN GOTD 2420
2390 IF MS<600 THEN GOTD 2410
2400 LOCATE (14,28):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2410 LOCATE (15,28):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2420 LOCATE (16,28):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2421 FAUSE 1
2430 GOSUB 5400
2435 GOSUB 5500
2436 FAUSE 2
2440 GOSUB 5300
2450 FAUSE 2
2451 TS=TO
2460 GOSUB 5100
2461 LOCATE (12,12):PRINT CHR$(45)
2470 FAUSE 1
2480 GOSUB 5200
2490 FAUSE 2
2500 IF MS<900 THEN GOTD 2540
2510 IF MS<600 THEN GOTD 2530
2520 LOCATE (14,28):PRINT "
2521 LOCATE (13,8):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2530 LOCATE (15,28):PRINT "
2540 LOCATE (14,8):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2541 LOCATE (16,28):PRINT "
2544 LOCATE (15,8):PRINT RPT$(CHR$(12),3)
2550 IF MS<900 THEN GOTD 2560
2551 IF MS<600 THEN GOTD 2555
2552 LOCATE (12,8):PRINT "
2553 LOCATE (10,8):PRINT RPT$(CHR$(45),6)
2554 GOTD 2560
2555 LOCATE (12,8):PRINT "
2556 LOCATE (11,8):PRINT RPT$(CHR$(45),6)
2557 FAUSE 1
2560 GOSUB 5700
2570 LOCATE (19,2):PRINT "MS=";MS
2580 LOCATE (19,10):PRINT "TC=";TY
2590 LOCATE (19,10):PRINT "TS=";TS
2600 TR=((((HXACC)+MC)+TC)+(MS+CS+TS)
2601 TU=(MX+CC)+(MS+CB)+MC
2602 TY=INT((TR/TU)+.5)
2603 IF TC=TS THEN GOTD 2630
2610 G=(TC-TS)/ABS(TC-TS)
2620 TX=TC
2630 LOCATE (2,5):PRINT TX
2640 IF TX=TY THEN GOTD 2680
2650 TX=TX-D
2660 FAUSE 2
2670 GOTD 2630
2680 TF=TY
2690 FAUSE 4
2700 LOCATE (21,1):PRINT "Voulez vous continuer 0 ou N."
2710 INPUT "Votre choix=";D$
2720 IF D$="N"THEN GOTD 8900
    
```

**SERVEUR MINITEL
HEBODIGEL
36 15 81 77
HG puis Envoy.**

```

2730 LOCATE (21,1):PRINT "
2740 LOCATE (22,1):PRINT "
2750 IF D$="O"THEN GOTD 1000
2760 GOTD 2700
3100 LOCATE (19,1):PRINT "Choix du liquide:EAU,HUILE"
3110 CS=0
3120 INPUT "Votre choix=";LI$
3130 LOCATE (19,1):PRINT "
3140 LOCATE (20,1):PRINT "
3150 IF LI$="EAU"THEN CS=1
3160 IF LI$="HUILE"THEN CS=.584
3165 IF CS=0 THEN GOTD 3100
3170 LOCATE (1,15):PRINT "Liquide=";LI$
3180 LOCATE (21,1):PRINT "Donnez la masse du liquide"
3190 INPUT "ML=";MS
3200 LOCATE (21,1):PRINT "
3210 LOCATE (22,1):PRINT "
3220 IF MS<1000 THEN GOTD 3260
3230 IF MS<100 THEN GOTD 3280
3240 LOCATE (11,33):PRINT "ML=";MS
3250 GOTD 3260
3260 LOCATE (21,1):PRINT "Masse du liquide trop grande ML<1000"
3270 GOTD 3290
3280 LOCATE (21,1):PRINT "Masse du liquide trop petite ML<100"
3290 FAUSE 2
3300 LOCATE (21,1):PRINT "
3310 GOTD 3180
3320 FAUSE 1
3330 GOSUB 5600
3340 GOSUB 5500
3350 FAUSE 2
3360 GOSUB 5300
3370 FAUSE 2
3380 TS=TO
3390 GOSUB 5100
3400 LOCATE (12,12):PRINT CHR$(45)
3410 FAUSE 2
3420 GOSUB 5200
3430 FAUSE 1
3440 LOCATE (13,26):PRINT "
3460 LOCATE (12,8):PRINT "
3465 LOCATE (8,8):PRINT RPT$(CHR$(45),6)
3470 GOSUB 5700
3480 LOCATE (19,2):PRINT "ML=";MS
3490 LOCATE (18,10):PRINT "TC=";TY
3500 LOCATE (19,10):PRINT "TL=";TS
3510 GOTD 2660
4100 LOCATE (21,1):PRINT "Experience sur un cube de glace"
4110 INPUT "Poids cube de glace PCG=";PCG
4120 LOCATE (22,1):PRINT "
4130 IF PCG<1000 THEN GOTD 4200
4140 IF PCG<100 THEN GOTD 4220
4150 LOCATE (10,35):PRINT "TL=";TS
4180 LOCATE (11,33):PRINT "PCG=";PCG
4190 GOTD 4260
4200 LOCATE (21,1):PRINT "Poids cube de glace trop fort PCG<1000"
4210 GOTD 4230
4220 LOCATE (21,1):PRINT "Poids cube de glace trop faible PCG<100"
4230 FAUSE 2
4240 LOCATE (21,1):PRINT "
4250 GOTD 4100
4260 CALL COLOR("06W")
4270 IF PCG<900 THEN GOTD 4310
4280 IF PCG<600 THEN GOTD 4300
4290 LOCATE (14,28):PRINT RPT$(CHR$(42),3)
4300 LOCATE (15,28):PRINT RPT$(CHR$(42),3)
4310 LOCATE (16,28):PRINT RPT$(CHR$(42),3)
4320 CALL COLOR("06C")
4330 FAUSE 2
4340 GOSUB 5100
4345 LOCATE (12,12):PRINT CHR$(45)
4350 GOSUB 5200
4355 FAUSE 2
4360 IF PCG<900 THEN GOTD 4400
4370 IF PCG<600 THEN GOTD 4390
4380 LOCATE (14,28):PRINT "
4390 LOCATE (15,28):PRINT "
    
```

A SUIVRE...

HILITCHÉ

LE ROI DES CONS

LA NUIT DE SAN LORENZO
 Film de Paolo et Vittorio Taviani (1982) avec Orero Antonelli, Margherita Lozano et Claudio Bigagli.



Une ferme se souvient de la nuit du 10 août 1944, celle de San Lorenzo. Dans la paisible chaleur de l'été, sur un fond de ciel étoilé, une petite ville toscane vit des heures dramatiques. Les Allemands qui battent retraite ont mené la ville et rassemblé les habitants dans la cathédrale. Après une longue hésitation, certains habitants préfèrent s'enfuir pour essayer de rejoindre les américains. L'échec nocturne suscite la constellatation lumineuse des conséquences (bombardements, chemins noirs musonneux) et de rencontres chaleureuses (paysans, résistants).

SOLITUDES

JEREMIAH JOHNSON
 Film de Sydney Pollack (1972) avec Robert Redford, Will Geer et Allyn Ann McKelley.

Les du gaz de ville, de la tronche du pasteur et de la cotte de la grande rue, M. Johnson quitte un beau matin sa ville pour vivre en solitaire dans les Montagnes Rocheuses. Peu à peu, il subit une tant bien que mal jusqu'au jour où Griffon de L'Ours, un chasseur émérite le recrute et lui apprend les rudiments du métier de trappeur.

Devenu apte à la chasse en solitaire, Jérémie quitte sans Jérémies le tipi et parcourt la montagne et ses dangers : les animaux et surtout les indiens "Feds Norys". La claque. Une grande bouffée d'air frais, de neige et de ciel bleu. Un petit clic sur votre poste et hop allez les mauvaises odeurs. Allumez votre télé et respirez ces paysages splendides en cinémascope, plongez dans le bleu perlaire des yeux du beau Redford. L'authentique histoire de l'Ouest : un grand western.

Diffusion le mardi 8 à 20h35 sur FR3.

Un court con en (con)quête de cons. Un sujet (con)tourné par Con-fortés (gag) qui (con)signe un film au (con)texte (con)damnable.

Le (con)voyage (cons)ensuel est (con)célébré le jeudi 10 à 20h35 sur A2. Toutes mes (con)doléances. Bombyx

RÈGLEMENTS DE COMPTES

Chemin de croix mais aussi voie de la rédemption, non seulement ils s'en sont écrits presque tous vivants au contraire de ceux restés en ville, mais de plus le parcours met leur âme à nu, rapprochant les âtres séparés par les conventions sociales. Patchwork historico-dramatique, le film illustre la complexité de l'histoire. D'un lyrisme majestueux (une photo splendide) le film déroule par des différences de styles mail matrisées. Au fil des images, l'achisme, au fil des images, l'achisme, au fil des images, l'achisme, au fil des images, l'achisme, au fil des images, l'achisme. Pour spectateurs patients.

Diffusion le jeudi 10 avril à 20h35 sur Canal +.

VIVA VILLA
 Film de Jack Conway et Howards Hawks (1934) sur un scénario de Ben Hecht avec Wallace Berry, Fay Wray et Stuart Edwin.

En 1980, le Mexique inaugure la dictature de Porfirio Diaz. Les riches propriétaires terriens maltraitent à loisir les peones. Le jeune Pancho Villa assiste impuissant à l'assassinat de son père. Fouetté à mort par un soldat de Diaz, Pancho prend le maquis et va pas mancho, lui le meurtrier de son général. Au fil des ans, Pancho, chef redouté des révoltés, devient Villa (W. Berry), une légende que précède le chant de la liberté le cacahutcha. En 1910, le Mexique se soulève enfron contre Diaz. Villa, paysan mal dégrossi, rencontre Madero, bourgeois libéral partisan d'une République parlementaire, qui le convainc de rétablir la démocratie. Villa s'empare de la ville de Diaz qui s'enfuit, et impose Madero à la tête du pays. Si mes neurones lientent le choc, la dernière diffusion de cet chef-d'œuvre remonte à une quinzaine d'années minimum. Un grand sujet, un scénario plein de

BRUITS DE TERROIR

L'AMI MAUPASSANT
 Série de l'ami Santelli (6 x 1h).

Premier épisode : L'ENFANT avec J. P. Bouvier, A. Conyngh, B. Agenin et F. Seigner.

Issue d'une niche famille bourgeoise normande, Berthe (Consigny) est promise au turbulent Jacques (Bouvier) qui semble avoir définitivement rompu avec sa ancienne maîtresse Emile (Agenin). Le jour tant attendu du mariage arrive sans douleur d'encombre. La fête bat son plein et le sang de la vigne aide à faire descendre cochonnaille et plice montée. Les parents surveillent laques, que ce cochon n'aille point rejoindre Emile. Enfin le soir tombe sur les deux époux qui se retrouvent autour du lit nuptial. Jean d'ellant, de tendresse, et le vin n'ayant nul-

rebondissement, un rythme à couper le souffle, en particulier les scènes de bataille, dignes d'Eisenstein, et de accents : Fay Wray dans son année KING KONG et Wallace Berry dans son plus beau rôle : cet artiste fabuleux de la dimension d'un Rambo, d'un Laughton, d'un Wayne, insuffle une dimension béatienne au personnage de Pancho. A rapprocher pour les thèmes de la libération et du pouvoir de Juarez (38) et de Viva Zapata (Kazan 52). Diffusion le vendredi 11 à 23h00 sur A2 en V.O..

Elle déruit tout sur son passage, ne laissant derrière elle que des légumes inertes digérents tant bien que mal les sucres de Sabatier ou les couches de Dalas. De la tête, animal domestique (le canigou ou les odeurs en moins), à la tête qui occupe de même pendant que maman fait la bouffe, les réponses sont éloquentes. Privés de tête, on réapprend à s'écrire. A communi-quer, à s'aimer, à vivre. Je vous en conjure ne déconnez pas, si vous rendez toute votre tête moi j'ai plus qu'à aller pointer...

Le lundi 7 à 22h00 sur A2.



lement entamé leur ardeur amoureuse, ils sont interrompus dès les premières par le gouverneur, porteur d'un message d'Emile qui se meurt. Ira, ira pas ?... Eh bien voilà l'c est pourtant pas difficile de faire de la bonne tête. Pas besoin de vedettes. Santelli manoeuvre à merveille les jeunes talents. Une réalisation sans suite comme à ce l'éclat un label-couleur made in Santelli qui devrait faire paître de honte le sur Berlusconi.

Diffusion le samedi 9 à 20h35 sur TF1. Photo TF1-C. Jemes.

L'AFFAIRE MARIE BESNARD
 Téléfilm en 2 Parties (2 x 95') de Yves André Hubert, avec : A. Sapritch, B. Fresson, P. Barge, N. Silberg et V. Silver.

A Loudun petite bourgade de la Vienne, il Marie Besnard (Sapritch). Femme modèle appréciée de tous, elle couple des jours heureux jusqu'à la mort de son mari. A compter de cette date, les ragots vont bon train. Un inspecteur, venu à Loudun enquêter sur un incendie suspect, en-

tend des vertes et des pas mûres au sujet de la Besnard. De fil en aiguille et suite à des rumeurs de village, de vialles denrées en arsenic, la police conclut la Besnard d'avoir empoisonné, pas moins de treize personnes, parents ou amis proches. Le premier d'oc fut en 1952 à Poliers après 2 ans d'incertitude. On exhume les 13 corps des victimes. L'autopsie révèle des traces d'arsenic, mais des erreurs de procédure rendent l'expertise non valable. 1954, deuxième procès, mais à Bordeaux. Là encore bagarre d'ouverts quant à la présence d'arsenic. Une fois de plus le procès est reporté. Il reprend en 1961 pour un nouveau chassé croisé entre experts et contre-experts jusqu'au verdict final. Le réalisateur retrace avec vérité tous les événements de cette longue saga juridique. Le scénario signi Frédéric Potcher, ancien chroniqueur judiciaire, garantit l'authenticité des faits. La Sapritch joue à merveille de la dignité outragée et Fresson, l'avocat, nous met tout à suite dans sa manche.

Diffusion les 12 et 19 à 20h35 sur TF1

CADAVRES EN SÉRIE

ENTRE ONZE HEURES ET MINUIT

Film d'Henri Decoin (1948) avec Louis Jouvet et Madeleine Robinson.

Un trafiquant notoire, Viduaub, lui assassiné entre 2300 et minuit. L'inspecteur Carrel qui ressemble comme deux gouttes de lait à la victime profite de cette similitude physique pour se faire passer pour Viduaub auprès des intimes de ce dernier. Une seule qui n'est pas de cette mystification est Lucienne, l'ex-pelle amie d'enfance, morte, mais brave inspecteur va s'y prendre. Hélas, elle pourra être la meurtrière. Pour l'atmosphère d'époque et Louis Jouvet. Sans plus.

Diffusion le lundi 7 à 20h35 sur TF1.

PULSIONS

Film de Brian de Palma (1981) avec Michael Caine, Angie Dickinson et Nancy Allen.

Kate Miller (Dickinson) n'inspire plus son mari. Elle en parle au docteur Eliot (Caine), son psychiatre préféré. En visite dans un musée, elle rencontre Warren qui l'attire fortement. Après un chassé-croisé elle part, elle le retrouve et l'accoude à gagner chez lui où se la l. Fortement. Au moment de rentrer chez elle, Kate fait demi-tour, elle a oublié sa baguette. Elle aurait pas de car maintenant son cadavre encombre l'ascenseur. Liz, une call-girl qui habite l'immeuble, témoigne de son inépuisable à l'inspecteur Marino, chargé de famille et accession de l'année. Elle n'a rien vu mais l'association pense le contraire : elle est sûre par. une silhouette féminine. Sans problème, l'un des meilleurs de

Palma, le réalisateur qui prit la suite d'Hilitchou au box-office des arrêts cardiaques. L'écriture raffinée, le scdisme psychologique conjugués à une maîtrise technique époustouflante nous entraîne au-delà de la peur.

I WAKE UP SCREAMING

Film de Bruce Hamberstone (1941) avec Betty Grable, Victor Mature, Carole Landis et Elsha Cook Jr.

Vicki Lynn (Landis), serveuse dans un coffee-shop, le Harry's bar, vient de passer de vie à l'étrépas. On n'a pu avoir à mourir et la police enquête auprès de ses fréquentations. Frankie Christopher (Mature), belle gueule (malo-la-hue), gros biceps sportif avec elle. D'après ces dires, elle avait une double vie. Jill (Grable), la sœur de Vicki, confirme. Elle avait conseillé à Vicki de cesser ses mauvaises fréquentations. Un bon petit polaire avec un excellent Elsha Cook dans le rôle de Harry, le patron du café.

Diffusion le dimanche 6 à 20h35 sur Canal +.

I WAKE UP SCREAMING

Film de Bruce Hamberstone (1941) avec Betty Grable, Victor Mature, Carole Landis et Elsha Cook Jr.

Vicki Lynn (Landis), serveuse dans un coffee-shop, le Harry's bar, vient de passer de vie à l'étrépas. On n'a pu avoir à mourir et la police enquête auprès de ses fréquentations. Frankie Christopher (Mature), belle gueule (malo-la-hue), gros biceps sportif avec elle. D'après ces dires, elle avait une double vie. Jill (Grable), la sœur de Vicki, confirme. Elle avait conseillé à Vicki de cesser ses mauvaises fréquentations. Un bon petit polaire avec un excellent Elsha Cook dans le rôle de Harry, le patron du café.

Diffusion le 13 à 22h30 sur FR3 en V.O

URIDIUM de Hewson Consultants pour Commodore

Je me suis toujours demandé comment les Guerriers Fous pouvaient justifier leur quête mystique par la destruction systématique d'un univers. Vu de l'extérieur, leur expérience ressemble plus à l'assouvissement d'une pulsion meurtrière qu'à l'évolution vers le nirvana. A chaque étape qu'un

Guerrier doit franchir, un univers se forme sous ses yeux, gardé par de nombreuses races étrangères, et il doit tout vaporiser de son laser pour acquérir un niveau de connaissance supérieure. Ainsi, il apprend à ressentir la structure modulaire des différents métaux, commençant par le zinc et conti-

nuant par le plomb, l'argent, le cuivre...

Leur ascension mystique passe par seize cercles. Tant que les seize ne sont pas franchis, le Guerrier ne peut prétendre à la maîtrise des métaux. C'est à cela que l'on voit à quel point leur argumentation se rapproche de l'ami-que philosophique des alchimistes le but ultime est d'aboutir à la conscience de la force de la Nature au travers de l'or alchimique. Ici les Guerriers Fous recherchent une sorte de force de la Nature, mais dissolue dans l'ensemble des univers connus et inconnus. Cette recherche va toujours parer absurde jusqu'à ce que je devienne accidentellement un Guerrier Fou! Jusqu'à récemment, j'occupais une situation privilégiée sur le monde de l'or. Traîtreusement attaqué par l'un de ses Guerriers, je sentis le vide me quitter au moment où, par un transfert d'énergie imprévisible, je me



retrouvais aux commandes d'un vaisseau inconnu, survolant mon monde originel. Ainsi placé, je me sentis obligé de continuer l'expérience, engagée par un Guerrier inconnu, et je fran-

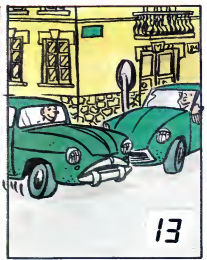
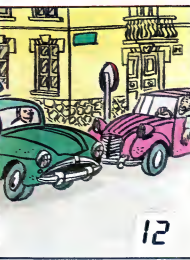
chis les derniers cercles sans difficulté : tous les occupants étaient mes frères ou mes sœurs. Le seizième cercle, URIDIUM, ne me posa guère plus de problèmes que les précédents. Ce dernier franchi, ma nouvelle famille, une rue de Guerriers Fous, tous dans de splendides aérostats m'attendaient patiemment. Je fus sacré le jour même Guerrier de l'Année et pour jour enfin d'un repos bien mérité.

Dans URIDIUM, pas de souci à vous faire : les ennemis ne vous laissent pas exactement le temps de réfléchir, ils vous agressent bataillamment, tentent de vous occire par tous les moyens, vous assaillent de tous côtés... Cette valve hallucinante se déroule dans des décors splendides et accidentés, à une vitesse stupéfiante et avec une ambiance sonore extraordinaire. Un véritable bijou de l'arcade, comme on n'en voit que trop rarement.

AMSTRAD	Double Trouble
A. BOUTERGENE	page 5
AMSTRAD	Cristal Castle
D. et N. VERJOT	page 24
APPLE	Genocide
ANDRÉ PIGNARD	page 2
CANON X07	Formule 1
ALAIN FOUSSE	page 4
CBM II	Willor
EMERIC FRENANDES	page 3
EXL 100	Pin Ball
DANIEL COCHAUX	Verbes irrégulières
Sébastien CLAIRET	page 7
MSX	Time Pilote
PHILIPPE LLOUL	page 23
ORIC	page 20
P. COCHAUD	page 25
SPECTRUM	page 26
P. FOLLON	page 28
TI 816A (rev)	O.C.A.
J.M. SZUTZER	page 8
J.M. MASSON	Thomson TOP-TOT778
OLIVIER ANDRÉ	page 6
VIC 20	Les Martiens
Laurent PIVAUT	page 27
ZK 81	Egout
G. SCHACHERER	page 28
	Odesse
	page 7



"PRIORITE A DROITE"
THREET



LA REGLE A CALCUL OFFRE UNE 1/2 JOURNEE DE FORMATION GRATUITE A TOUT ACHETEUR D'UN PCW 8256*

* système à traitement de texte en français, 256 Ko, disquette 170 Ko, RAM DSX 112 Ko, Système d'exploitation CPM+, livré avec basic et logiciels Locoscript. Imprimante 80 colonnes, qualité courrier.

PCW 8256
5925 F.T.T.C.
AVEC
L'IMPRIMANTE

la Règle à Calcul

TARIFS

MATERIEL	5990 F
CPC 6128 COULEUR	4490 F
COP 6128 MONOCHROME	3990 F
CPC 464 COULEUR	2590 F
CPC 464 MONOCHROME	1990 F
DDI - Lecteur de disquettes avec contrôleur	490 F
MPC Adaptateur pénne pour 65A, 6128	2290 F
DMP 2000 Imprimante qualité courrier	150 F
Magnéto-cassette avec carton pour 65A, 6128	390 F
Câble magnéto-cassette pour 65A, 6128	95 F
Rollings pour 65A	25 F
Rollings pour 65A, 6128	100 F
Joystick QUICKSHOOT 1	100 F
Joystick QUICKSHOOT 2	150 F
Adaptateur pour 2 joysticks	150 F
Synthèse de parole en français	490 F
Carte 6 E/S digitale	395 F
Carte 6 E/S analogique	395 F
D Base II	790 F
Multiplex	450 F
Dequette verge	45 F

CPC 464 Complet
3990 F.T.T.C.*

CPC 6128 Complet
5990 F.T.T.C.*

BON DE COMMANDE PROMO FEVRIER 86

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Té.

Participation express recommandée jusqu'à 0 kg : 30 F

LA REGLE A CALCUL

65/67, bd Saint-Germain, 75005 PARIS. Tél. 43.25.68.86

Livraison des produits disponibles sous 8 jours, porteur gratuit. Modèles Logogame.

*64 K RAM, lecteur 30 K7 intégré, moniteur couleur.

*128 K RAM, lecteur de disquette 3" intégré, moniteur couleur.